

मरुत्संदेशम्

भारत देशस्य दक्षिणसमुद्रात्, आरभ्य कन्याकुमार्येत्रं स्पृष्ट्वाः
उत्तर दिशां गच्छन्तं वायुमुद्दिश्य, आंध्रप्रदेशे विरह
युवकस्य कस्यचित् प्रसंगोऽस्मिन् वस्तु ।

प्रणेता

पु. शरभाचार्यः

विजयवाडा (आंध्र प्रदेश)

Price : Rs. 4-50

मरुत्संदेशम्

* संस्कृत नवीनकाव्यम्

* १९६३ वत्सरपर्यन्त

नवभारत वर्णनात्मकम्

* हिंदी, संस्कृत लघुटीकासहितम्

कविता गङ्गितावधान धुर्येण
पुलिवर्ति शरभाचार्येण रचितम्

तृतीय मुद्रणम्
५०० पुस्तकानि

ग्रंथकर्ता सर्वस्वाम्य संकलनम्

Hindi Press, Guntur-2

कृतिश्री समर्पणम्

यस्तत्वाब्धेः कलशजमुनि योजगज्ज्योति रदौ,
योराष्ट्रेद्र ससकलजन हृद्रष्टृपो यो बुधेन्द्रः ।
यश्चार्षश्रीविभव भरितो यम्यर्कातिर्दिगीशां
सौधाळीना मुपरि कुरुते शाश्वतीं स्वच्छचर्चाम् ॥

राधाकृष्ण महानाम्ने तस्मै श्री राजयोगिने ।
विश्वप्रम्णे कळाधाम्ने कृतिरेषा समर्पिता ॥

अभिनदनाशीः

अवधानशिरोमणिः, विद्यावारिधिः, महामहोपाध्यायः, कळाप्रपूर्णे

काशी कृष्णाचार्यः, डि. लिट्,

आंध्रप्रदेश प्रभुत्वास्थानकविः, गुंटूर ।

श्रीमान्, धीरशिरोमणि, गुण स्वनि, सस्तकाव्यकाराग्रणी,

वगमी, प्रौढवधानकृच्च, शम्भाचार्यालयः, प्रश्रितः ।

राधाकृष्ण विपश्चिदङ्कित “मरुत्सन्देश” काव्यश्रिया

प्रामोत्वारविव द्रतार ममलां, विश्वप्रसिद्धां, प्रथाम् ॥

तृतीयमुद्रण विषये

नमः पूर्वकविभ्यः, तत्त्वानंद गुरुपादाय च ।

काव्यमिदं मरुत्सन्देशनाम, रचितं मया स्वतंत्रमेवास्ति ।
प्रथम मुद्रणं आंध्रप्रभुत्वय्य आर्थिकसाहाय्येन निर्वर्तितम् । द्वितीयं,
केन्द्रीय विद्यामंत्रित्वशाखा संस्कृतविभागस्य आर्थिकसाहाय्येन च ।

एतत् तृतीय मुद्रणं हिंदीकवीनां च विशेषे रितर सन्निवेशैश्च
विस्तृतम् । हिंदी टीका, हिंदीभाषा विपरिचयः श्रुतं परब्रह्मास्ति,
मल्लिकार्जुन, शेषाद्रिनायकैश्च विरचिता येषां साहाय्यं मधिकृत्य
कृतज्ञतावदनानि समर्पयामि ।

कृतिरेषा डा॥ सर्वपल्लि राधाकृष्णमहनीयाय समर्पिता ।

कथासंग्रह एवं वर्तते । १९६२ संवत्सर पश्चाद्भागो आंध्र
प्रदेशस्थित कर्नूल पुरात् एक युवकः पत्नी युक्तः काश्मीरान् विनो-
दार्थं गत्वा, चैना सैनिकास्त्रकं श्लोले, सजा हित्वा स्व पुरं विद्रुत-
वान् । प्रभुत्वनिवेदिकासु, तस्या इतिवृत्तं न प्रकटितमिति चिंत-
यित्वा, युद्धविरमणस्य पश्चादपि; स्व सती मन्वेष्टुं संदेष्टुं च, दक्षिण
दिशाया उत्तराशां गच्छन्तं समीपमुद्दिश्य अभ्यर्थनं चक्रे । एतत् व्याजेन
मार्गस्थ नानानगरं प्रगतिं सन्निवेशा अधुनातना अभिवर्णिताश्च ।

'नीफा' रणरंगे अच्युतरायस्य कस्यचित् वीरभट्टस्य चैना
चमू हननं पौरुषं अभिवर्णितम् । अन्ते, विज्ञापक विरह युवकः,
स्वपत्नी पुनस्समागमनं सूचनीं लेखां प्राप्य अवाप्नोत् प्रमोदम् ।

काव्यविषये अभिप्रायान् दत्तवतां पंडितानां कृतज्ञोऽहम् ,
गांधेय युगस्य भारतदेशचित्त्रणं कर्तुकामोऽहं विष्णुकर्मगः कृपया एतत्
कृति रचनं समाप्तवान्

संस्मराम्यादौ, श्रुतिशिखं कर्मसंविदौ शेषमावा नागभूषण
पूज्यपितरौ, दर्शितसुरेश्वरी नन्दनसुमनद्वकवरी सुन्दरी मे हृदयेश्वरीच ।

10-5-78

पु० शरमाचार्यः



शितेमणि, आंग्रविरहण, ब्राह्मीभूषणविरुदांचित

श्रीमान् कृष्णगन्तुल लक्ष्मणशास्त्री

Deputy Director of Oriental Studies

Department of Higher Education

Andhra Pradesh

श्रीमद्विद्वद्वत्तैः शरमाचार्यमहोदयै विरचितः मरुसन्देशम्,
मया आमुलाग्रं अवलोकितः अभिनन्दितश्च श्रीमतः आचार्यमहोद-
यस्य नाऽयं प्रथमप्रयत्नः काव्यनिर्माणे । इतः पूर्वमेव कवि नानेन
नैके संस्कृतग्रन्था रचितः । अत्य कवे स्तुमधुरां काव्यानिर्माणशैलीं
बहुधाऽहं मन्वमवम् ।

संस्कृतकाव्यनिर्माणस्य अद्यतने काले अतिविरलः प्रयत्नः
क्रियते । अनेन आचार्यमहोदयेन न केवलं मेकदा अपितु द्वित्रवारं
काव्यनिर्माणप्रयत्नः स्साधितः बहुभि विद्वद्धि रनुमोदितश्च, इदं
मरुसन्देशरूपं काव्यं मपि पूर्वनिर्वितकृतिवत्, जनप्रीतिं साधनोत्विति
हृदयपूर्वकं आशास्महे ।

का॥ लक्ष्मणशास्त्री

प्ररोचना

रामायणमहाकाव्यस्थितं हनुमत्संदेशं मनसि निधाय कालिदासेन कविकुलगुरुणा मेघसंदेशकाव्यं विरचितमिति विदुषा-
मभिप्रायः । मेघसंदेशावतरणादारभ्य, हंस सन्देशादिकानि बहूनि
सन्देशकाव्यानि प्रचलितानि । इदानीमान्भ्रंशेशवासिना श्रीशरमाचा-
र्येण मरुत्संदेशकाव्यनिर्माणेन समलंकृता संस्कृतभारती । आचार्योऽयं
मान्भ्रांश्लगीर्वाणभाषासु प्रसिद्धतरः कवयिता । संस्कृतान्भ्रभाषयोर
वधाती च महाकविविरुदेन सम्मानितश्च ।

कालिदासस्य मेघसंदेशः, पूर्वमेघ, उत्तरमेघ-इति भागद्वया
त्मकश्शताधिकपद्यपरिमितः । मरुत्संदेशोऽयं पंचभागात्मकः किञ्चि
द्वनशततितयपद्यात्मकः । जगपित्तोर्गायत्रीविश्वकर्मणोः पंचशीर्षरूपेत
त्वात्, तद्वक्तवरेण्येण कविनाप्यनेन तत्तत्त्वसूचकमव्यायपंचकम
स्मिन् काव्ये समुपनिबद्धमिति मे मतिः । अत्र संयोजितानि मन्दा
क्रांतिभिन्नानि छन्दास्यपि मेघदूताद्वैलक्षण्यं संपादयत्यस्य काव्यस्य
मेघे ताव द्विप्रकारः शृंगाररसः प्रधानतया वर्णितः प्रतिभाति ।
अत्र तु वीर शान्तावपि यथायोगं समुपवर्णितौ ।

तृतीयभागे कृतं अच्युतरायस्य चैनासैन्यस्य च “ नीका ”
प्रान्तयुद्धाभिवर्णनं वीरप्रधानं भारतजातिपौरुषप्रतापयो र्भणिमुकुरप्रायं
प्रतिभाति । ब्रह्मयोगि, गांधीमहात्म, विनोबाऋषिप्रभृतीनां प्रशंसा
शान्तरसमभिव्यजयति । शृङ्गाररसस्यतूदाहरणानि बहूनि बह्विधान्ते ।
तिद्वीयभागे दिल्लीवर्णनावसरे कृतं कीरसंभाषणादिकमित्यादि सर्वा
सहृदयानावर्जयत्येव ।

काव्येऽस्मिन् कन्याकुमार्यग्रात् हिमाचलपर्यंतं यानि सुप्रसिद्धानि क्षेत्रपुरग्रामादीनि वर्तन्ते, तानि सुन्दरेण नव्यकविता मार्गेण कालिदासदिशा समभिवर्णितानि “दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्तावलेपान्” इति कालिदासेन मेघे समुपन्यस्तम् । अनयैव दिशा विशालहृदयः कविरयमत्र नेकेषां नेहृप्रभृतिमहापुरुषाणां, कवीनां, कळाकराणां नगराणाभिवर्णनं यथावकाशं कृत्वा साधु देशचरित्रसंग्रहमपि प्रादर्शयत् ।

कुल मत द्रषणिमूलनाय. मानवकत्वसिद्धय कृतश्रमाणां गभीप्रभृतिमहाशयानां प्रशंसात्र कृता. आधुनिकमानवसंस्कृत्यै दोहदं करोति । किं बहुना । श्रीशरभाचार्यकविः काव्येऽस्मिन् देशमात्रमक्तिं. वीरपूजाभिरतिं नव्यमानवसंस्कृत्यसंदेशं च मानवेषु प्रकाशयितुं प्रवृत्तो न भारतीयानामेव केवलं, संस्कृतप्रणयिनां सर्वप्रपंचपौराणामपि रुचिरतरं मृष्टमातिथ्यं संपादितवान् । अस्मदीयानां दृष्टि मनुसृत्य बहुगुणभरितमिदं काव्यम् “विश्वमानवसंदेशः” इव विभातीत्यत्र न कश्चित्संदेहः ।

अत्र स्थितानां बहूनाम् रमणीयानाम् काव्यगुणानामनुभव-
रसिका स्तहृदया एव प्रमाणमिति विरमाम्यतिविस्तरात् ॥

सकलकळाधुरीणः दर्शनाचार्यः

श्री कोङ्कू वीराधवाचार्यः

मरुत्सन्देशः

प्रथमभागः

अब्रूतैवं तरुणतिलकः कश्चि दान्ध्रप्रदेशे
'कर्नूल' पुर्यां, गृहवनलता केळिलोलं समीरम् ।
तापात्तप्त्वा विधिनियतया स्वप्रियाविप्रयुक्त्या ;
चन्द्रेऽतन्द्रे विकिरति वियन्मण्डले सान्द्रचान्द्रीम् ॥ 1

ईडेऽइं त्वां मलय कुधरा दागतं स्वागतोक्त्या,
श्रीगन्धक्ष्मारुहविनिकरैः कीर्ण रेण्वङ्ग लेपैः ।
गोपीवामा सहित हरिव द्वाक्षिणेऽक्षीणपुण्ये,
स्नातं पूतं जलनिधिजले स्निग्धमुग्धाङ्गनाभिः ॥ 2

नूनं त्वं सञ्चरण कुशलश्चादितः, पञ्चभूत-
व्राते मुख्य स्सकल जन सम्प्रार्थनीयश्च नित्यम् ।
हंसात्कीरा दसि लघुतरश्श्लाघ्यमेघाच्च, तस्मात्
कांक्षामि त्वां प्रियहनुमतस्तात ! सन्देशकृत्यै ॥ 3

किञ्चिद्वृत्तं शृणु मम, शुभं ते भवे दुत्तरस्या-
 माशायां तद्वनगिरिसरश्शोभनत्वं प्रशंसन् ।
 कान्तायुक्तो 'लढ' गुपगतो यात्रिकोऽतीतवर्षे,
 हन्तापश्यं 'चिनि'रिपुचमू धूर्तचर्या दुरन्ताम् ॥

4

हेतोस्तस्याः क्षुभितनगरे कान्दिशीकप्रजायां
 मग्नः 'काश्मीर्' पुर परिसरं, यातु मायत्त मग्नै ।
 कञ्चित् सेना नियत शकटं प्राणभीत्या प्रविष्टो,
 दारान् हित्वा, विपदि पतितस्तत्कथां भो न जाने ॥

5

अत्रैकान्त स्तिति मनुभवन् प्राप्त कान्ता वियोगात्
 प्रवलान्तस्सन् विरह शिखिनः पञ्जरे दब्यमानः
 वासस्तस्याः कः किमु चरितं, साद्यभद्रा, नभद्रा,
 नाहं वेद्मि, प्रबल कृपया त्वं कुरुष्वोपकारम् ॥

6

नीरूपोऽपि त्वमसि गतिमान्, सत्त्ववान्, सर्वलोकं
 प्राणप्राणो ह्यस्त्रिलचरितो, भौवनब्रह्म पत्न्याः ।
 पृथ्वीदेव्याः परम सुखकृच्चञ्चल चामरामः ;
 स्पशेनैव प्रमदरसदस्सर्वदा निर्दिरामः ॥

7

प्रारंभविज्ञप्तिः

३

कन्याकुमार्यग्रम् —

अग्रेऽग्रे त्वं, भरतकुतले, दाक्षिणाशञ्चलस्थे ।

'कन्यादेव्याः' पदतल गतां, कम्प कर्पूर दीपात् ।

प्रोत्थां, धूपश्रिय मनुभवं 'स्ताम्रपर्णी' च तीर्त्वा,

चायातस्त्वं खलु, भगवती दर्शना दाद्य धन्यः ॥

8

तत्रापश्यो दिवस पुरुषं, यस्य पूर्वापराशा

गण्ड स्थाने, नवनव विधौ, यामिनी कामिनीयम् ।

वारं वारं प्रणय विवशा चुम्बने चाऽऽदधाना

सन्ध्यारागे त्वघर मधुना सक्त ताम्बूल रागम् ॥

9

नूत्नायातं त्वतिथि तिलकं, त्वां प्रियं केरळस्थाः,

शाखाहस्तोद्धृत शुभफलैः पूर्णकुम्भै रकुर्वन् ।

सम्मानं ते प्रथम मिति, ताः प्रोन्नता नारिकेल्यो,

मन्येऽहं, भोः, परमऋषिभि रशसिते सम्प्रदाये ॥

10

कावेरीप्रान्तः —

ऊर्ध्वं तत्र प्रसरति सरिन्मन्द मन्दं मनोज्ञा,

यस्याः पाथः प्रकृति रचितं दर्पणं नीडजानां ।

कूले यस्या लकुच बदरी दाडिमात्र द्रुमौघे

प्रेङ्गन्नाना द्विजकुल वरै स्त्वं किलादः फलान्नम् । ॥

11

अ इशर्वर्या स्मुरतमृदित स्वाङ्गक स्वेदगन्धान्
 माष्टुं, गण्ड स्थल मकरिका पत्रिकाळीञ्च हर्तुम् ।
 नार्य, इशय्या मलिनवसनं घावितुं तां, नदीं, ताः
 प्रातर्याता, स्तदनुसरणा त्कि त्वयाप्तं फलं भोः ॥ 12

पृच्छामि त्वां किमु रसद्वदा तत्क्षणेऽमन्यथा स्त्वं
 कान्ता, क्लान्ता प्यनुभव विदे रोचते पूर्ववद्धि ।
 नूनं लोके नवगुह शिला लेखरूपा, प्रशस्ता
 दीर्णाऽदीर्णा त्यजति मधु नो, न प्रियं वर्तते नो ॥ 13

पुम्भ्यो वाधा मुपशमयितुं तत्र नापुंसकाङ्क
 स्रोताम्भस्सु, व्यथित वनिताः, प्राविशन्नाभिदघ्नम् ।
 यासां स्पर्शात् स्तिमित सलिलं द्राक्तरंगोहि, भूत्वा
 पर्यष्वक्त प्रियतममुरः पुंद्ददा रागमाप्त्वा ;
 [स्त्री संसर्गात्, किमु न चलितं किं न मत्तं प्रपञ्चे ॥] 14

तत्कावेर्या स्सुभग सलिले मञ्जदठ्ठजाननानां
 अञ्चन्मुष्टिस्तनकलशवद्धाहुदण्डा, स्समोत्थाः ।
 केयूरेभ्यः, कनकमणिमङ्कणोभ्यः, कणन्तः
 प्रायो वीणा कृतिगण इव त्यागराजो, व्यराजन् ॥ 15

माळवाधीशा, स्थपति कुलजा स्वीयमात्तं सुशिरपं,
 ब्राह्मं क्षातं प्रदिदिशु रमी शैवकाञ्चीनगर्याम् ।
 वेत्तिस्माग्रे तदुरुचरितं धर्मपाला' तमजानां,
 श्रीकामाक्षी पदकमलयो स्तंचर ह्रस्वभरागाम् ॥ 16

मद्रास् नगरम् —

“हा ! कस्मिंश्चि नगरनिकरे नायकं मन्यमाना,
 द्रव्यस्थेन्नो ह्यभिगतपदाः पत्रिकास्तोत्रदक्काः ।
 सेवावेष्टा, मधुररसना स्सन्त्यतिस्वार्थवृत्ता,
 स्ते गायन्तो मशकहृत्तका, रक्तपा, नेतरेच ” ॥ 17

“एतत् भूम्यां चलति बहुलं पीडनं; पालनं नो,
 नृणा मित्यं; पश्यनरतो मण्डलीकोऽधिकारी ।
 नीत्या दूरो विगतसुखिनां वर्तते, सोऽधिकारिः;
 श्रेयोराज्यं प्रभवति कथं रक्षका भक्षकाश्चेत् ? ॥ 18

“सिञ्चन्ती सा भरत जननी नैक राजन्य सिंह
 द्वाराण्येवं नयन गलितै रश्रुपूरैरिदानीम् ।
 ‘निक्षां देही’त्यथ विलपति स्वात्तपानायुधेभ्यः,
 इमश्चदग्रे निजतनुमुवां पौरुषे, हि, प्रणष्टे ” ॥ 19

“विद्यारोग्य द्रविण वसनाहारशालाश्च देशे,
 नासन् सम्यक्” किमिति निश्चित प्रज्ञयाद्य प्रभुत्वे ।
 यो ‘राजाजी’ स्वमुख धनुषः प्रश्न मुग्धं प्रयुंक्ते,
 ब्रह्माक्षं; तं, न किमु गतवान् त्वं पुरोऽध्वस्वतन्त्रः ? ॥ 20

मैसूरु राष्ट्रम् —

नापश्यो भो! उपरि, पवन! त्वं स्वसंकेत पूर्णा
 ‘सी. वी. रामन्’ प्रथितविदुषा निर्मितां शास्त्रशालाम् ।
 तां, ‘हेच्. एल्. ए.’ परिकरकळा कर्मशालां च नव्यां ?
 ये, द्वे, ‘बेंगळूरु’ नगर वनिता रत्नमाले प्रशस्ते ॥ 21

श्रीगन्धाग प्रकर जनितं सौरभं नाढमूढ्वा
 मन्दारद्रु प्रसव मरुणं दीप राजं च कृत्वा ।
 ‘मैसूरु’ खेद्वा द्विपगळगता षण्टिका वेपयित्वा
 चामुण्डार्चा विविध विधिषु त्वं स्थितश्चेति मन्ये ॥ 22

अत्रे ‘हंप्या’ स्वयि बिहरति, प्रायशो, भावितोऽभूत्
 प्रागन्धक्ष्मा प्रथित विभव स्त द्विरूपाक्ष पादे ।
 पाद्यप्राया स्वलसगमना स्वच्छ पम्पाप्सु, लीनो;
 वासी लेखिन्यसि विरचितः ‘कृष्णराय’स्य काले ॥ 23

दक्षिणान्ध्रः —

प्राक्छास्त्राणां विषम नियमैर्मन्त्रतन्त्रप्रकाण्डैः ।
वृत्ते धृत्ते स्समधिकपृथग्भावनां कल्पयित्वा ।
यस्सिद्धान्तस्सकलजनता नेकतां तां पुषोष ।
तस्य च्छेत्ता, किमु न विनुतो 'मार्गसाहाय्य' नामा ? ॥ 24

योऽश्रान्तान्तस्सुनिश्चितदृशा, क्षेत्रबीजाङ्ककीर्णा ।
नैकाः क्लिष्टा, गहनरचना युक्ति युक्तास्समस्याः ।
दृष्ट्वा तत्तत्क्षणविघटितग्रन्थिबन्धाश्च कुर्वन्
साक्षीभूतो मुहुर्भिनवो 'भास्करो' ह्याध्यवृत्तः ॥ 25

'सञ्जीवास्ये' प्रचुरयशसे विश्वकर्मेण भक्तं
आस्थानेषु तृटितं विविधप्रश्ववल्लीतर्ति तम् ।
नाना राष्ट्रे प्वखिलविषये ण्वेकमेवाऽद्वितीयं,
'सांख्याचार्य' मनसि! 'गणितब्रह्म' पट्टं त्वतनंसीः ॥ 26

नव्यर्षीणां त्रिजिवरमणि "कन्दिमल्लय्य" पल्यां
मन्दारागं सकलजनता मोक्षयात्रासहायम् ।
'वीरब्रह्म' स्थपति तिलकं वेदवेदान्तविद्या
साराकारं विविधमतवाग्दामस्य सृजन्तम् ॥ 27

ब्रह्मक्षेत्रीकृत निज तलं स्वार्जित प्राक्तनार्ध
 श्रीसम्पन्नं, नवशक करं, सर्वयोगाधिरूढम् ।
 शिल्पे तत्त्वे कृत मति- मिमं, त्वस्तवीरान्त राक्षणा
 त्रैकालीनान् विविध विषयान् दृष्टवन्तं समीर ! ॥ 28

आरब्धनां त्रिविधकरणे रात्म साहित्य शिल्प
 श्रीयज्ञानां मववृथपय स्तोतसि खान धन्यः ।
 स्वायुर्वेद्यां सुकृति सुकृतां, चार्ध दीक्षानुपूतः
 तच्चारित्रं त्वाल्लिल दनघो “राघवो”ऽमोघयोगः ॥ 29

कर्नूलपुरम् —

हन्त्री वीची समुपचरणा द्धर्षिता- या- खवन्ती
 शीर्षाग्नेभ्यस्तट विटपिनां प्रस्खलद्भिः स्सुमैश्च ।
 स्वायं वक्ष स्सुकलिभिरलंकुर्वती, तुङ्गभद्रा
 भातीक्षस्व प्रमुदितहृदा तां, पुरे सञ्चरिष्णुः ॥ 31

“कोण्डा रेड्डि” प्रथित विबुधो वप्रभागात् सुराणां
 हूतिं चक्रे, प्रिय निज करेणोन्नतेन, ध्वजेन, ।
 प्राय स्तस्मा द्विबुध निकरां, स्वांशरूपा जगर्था
 बभ्रु नानाविषय विदुष, साहिती शिल्प विज्ञान् ॥ 31

श्रीशैलादि प्रथित बहुलक्षेत्र चित्राम्बराढ्या,
 'दैवं दिक्का' धनुषम कळास्थान रत्नोत्तरीया ।
 अस्मद्राष्ट्रप्रकट जनन प्राभवेन प्रदीप्ता-
 कान्या धन्या भवति, सदृशी पूत्रिलिंगे ष्वमुष्याः^१ ॥ ३२

गाधेयाज्ञाचरण निपुर्ण रामचन्द्रं स्तुवानो
 गान्धेयाज्ञाचरण निपुणः 'पोट्टिरामो'ऽभिरामः ।
 स्वप्राणाज्यं परमफलदं स्वात्मयज्ञे समस्तं
 स्वाहाकुर्वन् सकल भुवनं विस्मयेऽमज्जयत्सः ॥ ३३



मरुत्सन्देशः

द्वितीयभागः

वायो, तिष्ठ! स्थिमितमनसा, स्वरूपकालं त्वमग्रे
'गद्वाला'यां ह्यतिथिविधिना, याभ्यनेनेकपुरा, तत् ।
'पोकुर्काशीपति' पदयुगं व्यर्थिकाव्यं गृहीत्वा;
तस्याशीर्भिः प्रमुदितमना विद्वदर्चा प्रवृत्त्या ॥ 34

या धाराया मनट दमला तादृशीं कीर्तिरेखां
वीक्ष्यात्राथा मुपमित शरच्चन्द्र चान्द्री मरीचीम् ।
नूलायाता स्सदसि दिदिशु स्स्वीयविधाः कवीद्राः
प्रज्ञा श्वे दृग्वितरणगुणां सन्ततं संस्तुवन्तः ॥ 35

मार्गे पश्चात् परमृतशुकाशशारिकाशशाखिकाव
श्छायासीनैः व्रतनियमिभि श्छात्रकैस्पर्धमानाः ।
तत्रायातप्रथित विदुषां काव्यशाल प्रसंगान्
प्राहु स्तत्र प्रकट "वनपर्वन्त"तरे, रुन्धि यानम् ॥ 3

वाट्यां तस्याः पवन! विहरन् शिष्टसाहित्यगन्धं
किञ्चिज्जिघ्रन् महित 'महबूब्' पत्तनं गच्छ तूर्णम् ।
तत्राचार्यं त्वभिनवयुगे वाक् चमत्कारकाव्य
श्रीलघारं नयनरहितं प्रायशो द्रक्ष्यसि त्वम् ॥

37

मूयाद्भूयो नहि कलियुगे ब्रह्मपूजेति वाक्यं,
यत्संव्याप्तं वितथमिति तद्विद्यते दृश्यते चेत् ।
जात्यन्धो वाक्पतिरयं मिलापूजित स्तत्र 'बाल
ब्रह्मा' भिरुयो विविधकविता चित्रचातुर्यशक्तः ॥

38

तस्यागारं रुचिररचितं, भव्यवंश्यस्य हित्वा
किञ्चिद्दूरं गमनकळया मन्दमन्दं हि यात्वा ।
तत्तेक्ष्म्व स्थिरदशादिशा च्छल माकलयन्तं
न्यग्रौघक्षमारुह मथ दिवाध्वान्तलोकं सृजन्तम् ॥

39

पार्श्वोद्धूतैः स्वकरविटपै स्ताळवृन्तोपचारं
तन्नीडान्तः पतंगविरुतैश्चादरालापसौख्यम् ।
तच्छैतल्यं दलशतचयैर्जातं मायात पुंसां
तन्वानं स्तद्वदतरु रहो सद्गुडिव स्थिरोऽभूत् ॥

40

निम्ने, नाकुप्रकटवर्यं कृत्तिवासो निकाशं
 मध्ये व्याळावलि मिव जटा सन्ततिं लम्बमानाम् ।
 चन्द्रं चोर्ध्वे शिरसि लसितं वक्ष्य वृक्षे क्षपायां
 ध्यानावस्था स्थितंशिव मिति आन्तितो नौति भक्तः ॥ 41

मोक्षो नीव्या ममृत मधरे योगजालं च दृक्षु,
 ब्रह्मानन्दः प्रमदमदव द्योषितां सुस्मितेऽपि ।
 इत्यश्रान्तं तरुणरसिकै स्तत्र वात्सायनीयं
 पाठ्यीभूतं मदन कदनोदण्ड पाण्डित्यसिद्धयै ॥ 42

कूजन्त स्ते प्रतिदिनमुखं सायमेवं विहंगाः
 शय्यात्यागात् तदुपगमना न्नूतनोढागणानाम् ।
 न्यक्कारं सत्करण वचनं चाप्नुवन्ति क्रमेण;
 कार्यं त्वेकं कटुकफलदं कालभेदात् कदाचित् ॥ 43

शालाग्राणां मृदुलपवनैर्हृष्टचित्ता युवत्यः,
 तच्छायाभिः परिहृत तनू कर्मतापा युवानः ।
 याभ्या धेन्वाः प्रणय मधुर क्षीरपूरं पिबन्तो
 गूढं गाढं रतिमुल्लसितं पारवश्यं च यान्ति ॥ 44

भाग्यपुरम् —

‘हुस्सेन्सागर’ सलिलमुकुरे दृश्यमानाग्रहम्यं
श्रेणीभागात् प्रतिफलित पौरांगनानां गणानाम् ।
नेत्रैः केशैः प्रदमितमदा मत्स्यशैवाल वारा
आकांक्षन्ति स्थिरमिम मधोवास माक्रान्तलज्जाः ॥ 45

आदौ ‘हैदर्’ प्रभुकुलवरा भंडने चंडशौर्यं
ज्वालाजालैर्बहुरिपुवना न्युग्ररूपाण्यधाक्षुः ।
अंगाराणां खनिततिमधो भूमिगर्भे सृजन्तः;
तस्मात् स्तुत्यं किमु नहि पुरा भाग्यपुर्यां श्रवित्रम् ॥ 46

‘ताडूर्’ वंश्यः स्थपति तिलकं लक्ष्मणारुख्य स्समग्रं
सर्वान्ध्रानां प्रियमभिनवं रूपधेयं दधानम् ।
लेखा यन्त्रं स्वमतिमहसा योऽसृजत्, तं नुहि त्वं;
अग्रे पूज्यः परम ऋषिवत्, सर्वदा ‘भद्र’ शिल्पी ॥ 47

संदृश्यन्ते पुरि विचरता तच्चलच्चित्र भूभ्याः,
प्रोत्था स्तारा स्तरुण ‘जमुना’ ‘भानुम’त्यादि नार्यैः ।
याभिर्नृत्यत् प्रमुखनटका ‘यन्. टि. आ’ ‘रक्किनेन्या’
द्यम् प्रज्ञाश्च; नटन कळा भारती नूपुराभाः ॥ 48

नेपथ्येऽस्मिन् स्थित 'परभृता' 'घंटशाला' 'स्सुशीला'
 'जानक्या'द्याश्च, मधुर गलै राळपंत्योऽथ रागान् ।
 प्राग्गश्चापि द्रवगसुमुखान् , जंगमान् , स्थाणुकल्पान्
 कुर्वति स्नाक्, किमु न विकृतं गानकृत्या, प्रकृत्याम् ? । 49

‘भुवनविजयो’ नवीनः —

‘पम्पा’तीरे विजयनगरे कृष्णरायस्य काले,
 याऽभूदंच‘ड्रुवनविजय’ प्रख्यगोष्ठी कवीनाम् ।
 ‘मूसी’तीरे द्रविणनगरे ‘कृष्णरायेन्द्र’ भाषा
 वाच्यां तादृक्काव्यगण महासंसदं पश्य, नव्याम् ॥ 50

सेवायोगे नियतहृदय स्तत्त्वविद्यारहस्य
 प्राज्ञोत्तंसः कवनकरणे पोषणे तुल्यशक्तः ।
 ‘अप्पाराय’ स्स ललितकळामंत्रिवर्य स्सभायाः
 प्रारम्भार्थं प्रवचनचयं युक्तमग्रे करोतु ॥ 51

तस्या मस्ति प्रकट‘कवि सम्राण्म’हांक प्रसिद्धो
 ह्यमस्तुत्यो विविध कविता विश्वनाथः कृतार्थः ।
 उच्चैस्स्वांच दशशतफणा मालया छत्रितस्सन्
 विश्रुत्यब्दौ स सुखशयित ‘स्सत्यनारायणा’ख्यः ॥ 52

यो रामार्चाविधिविरचने त्यक्तनिद्राशन स्सन् ,
 प्राञ्जलूकप्लुतिभि रटित्ससन् स्ववर्षं सहर्षम् ।
 भाषायोषा चरणनिकटे बहिवद्वावपिच्छ
 श्रीभि नृत्यन् विलसति कलालक्ष्मणो 'लक्ष्मण'स्सः ॥ 53

वीक्षेथा, 'दाशरथि' 'करुणश्री' 'हितश्री' 'मधुश्री,'
 'श्रीश्री' 'नारायण' मुखकवीन् "माधवा"भिर्य मुख्यान् ।
 'ब्राह्मीपुत्रा' न्विविध कवितागानकार्यक्रमांशै
 रानंदाश्च ण्यभिगतरसावेशतो मुंचतोऽस्त्ये ॥ 54

तत्राऽऽस्थाने तदनुविरते शारदादिव्यमूर्ते
 र्मजीरागां कनकरुचिभिः प्रावृते पादपीठे ।
 वेदारूणां सकलविदुषा मानते शीर्षदेशे,
 पाणेस्तस्या स्सपदि भविता साक्षताशीः प्रवर्षम् ॥ 55

तद्दृश्यात् त्वं परवशतया 'धर्म'वृद्धं मनाग्वान् ,
 तद्गुम्फानां रजतकुहरे मा विलंबं कुरुष्व ।
 नोचे देत च्चिबुकघटितग्रंथिना बंधित स्याः,
 दूरोदग्दिक्पथजिगमिषो स्ते भवे दाद्यविघ्नः ; ।
 [यद्बद्धोक्तुः प्रथमकबले मक्षिकारातखेदः ॥] 56

प्रज्ञाढ्यानां वितरणं वतां दूरदृग् शोभितानां
 ब्रूयात्सेवां च भुवि महती मांघ्रं भूनायकानाम् ।
 'ब्रह्मानन्द' प्रमुख सचिवैः प्राप्त राष्ट्राभिवृद्धिं
 चादौ लेख्यां भरत चरिते स्वर्ण पूर्णाक्षरेषु ॥ 57

अग्रे यस्मिन् पथि विहरमे प्रायशोऽस्मिन् स्थितास्ते
 नीराधारा अहनि तु; सुरागार वाराश्च रात्रौ; ।
 तद्वेषान् मावह, किमितिचे दंघ्रं सीम्नः प्रजास्ताः
 मिथ्याचारा इति भुवि सदा ह्यौत्तराहा वदेयुः ॥ 58

यात्वा दग्दिद्विषयविसरं यच्छ तत्तत् प्रजाभ्यो
 भव्यामोदं ननु निरुपमं सर्वदा सेवनीयम् ।
 मत् तैलिंग्य प्रकट चरितं श्रावयित्वा परेभ्यो
 वंशी शाखा घमनि मुखर त्वन्मधुगैव रावैः ॥ 59

तिर्थं ग्वकं भवतु च तव प्राप्य माशीत शैलं
 वर्तेदं भो स्तदपि विमुखो म.स्म भूर्बुध्वचारिन् ।
 क्लेशो न स्यात्खलु तव सदागत्यभिख्यस्य, नाना
 दिग्क्षेत्रेषु प्रसरति न किं, निम्नगाऽर्णोधि गम्या ! ॥ 60

अस्तु प्रायः स्सकल सहजो भव्य भावो मरुत् ! ते,
सर्वाराध्यं भरतजननो दिव्यरूपं दिदृक्षोः ।
कस्मिंश्चित् प्राक्कुधरकुहरे शिरः मालोक्तितुं वा
तत्रात्रस्थ प्रकट महतां सन्निधानेऽटितुं वा ॥

61

ईदृग् दीर्घीकृत विहरणात् ते यियासोः प्रयासः,
संदेशश्री वऽन समये चोद्भवेतां विलम्बः ।
तत्रापि स्यात् समुचित फलं नौ मनस्तृप्ति रूपं;
प्राज्ञं श्रैवं जगति कुरुते मितकार्यं स्वकार्यम् ॥

62

तत्रात्र स्युः स्समधिक जगद्देशिक स्थानदम्भाः,
पीठाचार्या स्सकल जनता वित्तदास्याभिषक्ताः ।
स्वर्णस्नानैः स्वजनभजनैः श्रोतसवैः मुह्यमानाः;
कुत्र ब्रह्मप्रवणहृदयं कुत्र मायाव्यवृत्तम् ! ॥

63

यावन्मन्दं त्वमिह पवसे ! क्षेत्रकोट्या ममुष्यां,
सा सस्यश्रीर्नमितशिरसा प्राभृतं पांशुराशेः ।
तावत् दत्त्वा रचयति हरिर्द्वाससा यानसंज्ञां;
श्वेतच्छत्रे भवति विवृते प्रोद्धयं द्वेस पक्षैः ॥

64

महाराष्ट्रम् —

अध्वगलानि भवतु बहुला गच्छतस्ते प्रतीची
भूमीध्राणां पथिषु विपुलव्याप्त नानाटवीषु ।
तस्मान्मुन्धीं गृहिण मनघं किञ्चिदाश्रित्य तिष्ठे
बाम्बे 'विद्याभवन' सुखद च्छायया ऽकर्षित स्त्वम् ॥ 65

नैष्कुल्यात्मा कुलपतिरपि श्रीमहात्मोपदेशैः
स्वर्वाग्न्याप्त्यै प्रकट शपथो नैकवाङ्मंडितोऽपि ।
प्राच्यज्ञाने प्रवण धिषणः पश्चिमाशाटितोऽपि
श्रीम 'न्मुन्धीः' प्रणमित मुनि भाति पुंभाववाणी ॥ 66

येऽन्तश्चक्षुः प्रविशद् 'जगद् ब्रह्म' तत्त्वे विशिष्टा
द्वैते द्वैते प्रथम भणितेऽद्वैतवादे निरूप्य ।
प्रागाचार्या स्त्रिमत गुरवो भाष्यकाराश्च रेजुः
पीठां स्तेषां समरसहृदा त्वं नमे स्तत्त तत् ॥ 67

संश्रूयन्ते निगमशिरसा 'मात्मवत्सर्वभूता'
न्येवं वाक्यान्यमित समता द्योतकानि क्रियायाम् ।
संदृश्यन्ते पुरिपुरि निवासान्नपानेषु दूरी
भूताः केचि त्कठिनविधिना धिक्कृता श्चाग्रवर्गैः ॥ 68

घोरं घोरं कठिनं कठिनं साधिकौद्धत्यरूपं
 क्रूरं क्रूरं विष विकिरणं वर्णवर्णातरेषु ।
 इत्याक्रोश दलितजनता क्रांतिवादं शृणु त्वं
 प्रा“गंबेदूकर्” सुखमुखरितं भीषणं सिंहनादम् ॥

69

तत्रात्र त्वं प्रबलविगदा पीड्यमानान् बुभुक्षून्
 पात्रोच्छिष्टं मलिनकबलं प्राशत स्तान् दरिद्रान् ।
 कंघाच्छन्नान् कतिपयजनान् स्पर्धमानान् श्ववृन्दैः ,
 संवीक्षेघाः; समधिकतरं तत्क्षुधाम्नि न, वायाः ॥

70

वीथीपार्श्वे स्वगृहहरहिता, भिक्षुका गर्भदीना;
 ये ये संति क्षुभितहृदया ध्वान्तशार्दी च वृत्वा
 रातौ बाष्पप्लुतनिजदृशौ शेरतेमीलयित्वा ;
 स्वरूपं तेषां कुरु समुचितं सुसिद्धं, स्पर्शसौख्यम् ॥

71

केषा मस्ति प्रबलकूपया, प्लावितं चार्द्रचित्तं ?
 केषा मक्षणं स्ववति कणिका दुःखबाष्पस्य चैका ?
 सर्वे प्रायः स्वसुखमवनान्येव निर्मातुकामाः
 किं त्वश्रान्तं घनविरहितं श्रेयसे, वाग्मिनस्ते ॥

72

नैकोऽप्येनं समुपकुरुते चात्रवस्त्र व्यपेतं;
 छाया शून्यं बत ; स भजते कर्कशप्रस्थराणाम् ।
 मूकाकारं, “हर” मिति मनोज्ञांबराहारहारैः ;
 ग्रावीभूतं मनुजहृदयं ग्रावपूजाकलापात् ॥

73

संघे साम्यं नहि नृणां मक्षरास्यत्वसिद्धिः ;
 दारिद्र्यघ्नो नवसमुदयो, नास्ति ; शुल्कार्तिनाशः ।
 प्रायो नास्ति; प्रलयविहरद्धमव द्याति रात्रिः ,
 हंतेदानी मिति, च, वितता श्रूयते विवदंती ॥

74

किंतु ग्रामाभ्युदयकर पंचायतीराज्यशाखां,
 सौकर्यार्थं हरिगिरिनृणां संघसंक्षेमशाखाम् ।
 संसृज्य द्वे प्रगतिविलस त्वंचवर्षं प्रणाख्या,
 गान्धीराज्यं, सुवि रचयितुं दीक्षितं नः प्रभुत्वम् ॥

75

हिंदूस्थान् क ! क ! पर'केनडा' कीदृगन्योन्यमैत्री
 ग्रंथीभूता ! कथमुपगता नूतनसंकेततंत्रा !
 “ट्रांवे”प्रान्ते तटिदणुपरिच्छित् बृहद्यंतशाखा !
 मा सुवैनां न खलु वनिता साऽप्सरा एव नाम्ना;
 नोचे त्काय स्तव विदळति द्रष्टुं सहस्राणुचूर्णम् ॥

76

अजंतागुहाः —

त तपश्चात्त्वं नियमितपथेनाग्रयानं प्रकुर्वन् ,
घोरारण्ये द्रुमचयसुमै रूपसांगत्य माप्त्वा ।
व्याघ्रीस्रोतो विपुललहरीडोलिवामालिकासु ,
क्रीडन्, स्वप्या, निकटशिखरीट् शीर्षे रूपे ह्यरूपे ॥ 77

तलैवाघः स्थलविचरतां, वन्यजंतूत्कराणां,
घोरावप्रतिरवभया द्रुद्रता माप्नुहि त्वम् ।
ननापर्णे स्सुरभिकुसुमै स्स्तीर्णशय्यां च लब्ध्वा ;
तत्रागच्छ द्विविधजलमुम्रांकवालीं च वृत्वा ॥ 78

मार्गायासं सकल मुषसि द्रा शिवहा यात्र भूयो.
नद्यां स्नात्वा, विमलवपुषा, स्वच्छभक्ति प्रवृत्त्या ।
पूर्वस्मिन् य स्तव सुतजनु संकटाद्रिं बिभेद,
त्वं देवं तं स्मर ! नतहृदा, विश्वकर्माण माद्यम् ॥ 79

एवं नत्वा तदचलगुहामालिकाळीं प्रयाया,
यत्र ध्वान्तं हृदयभयदं नैजकान्त्यावदाय ।
अचार्याणां परिहृतयशःकांक्षिणां, पाणिपद्म
स्थापत्यश्रीं स्वचरणशृण न्नुपु रैस्सा ननाट ॥ 80

तच्छैलेभ्यो मुदितमनसा त्वं पुनर्लब्धयिष्या
भू 'येछोरा' कुहरनिहिंनं बौद्धजैनार्यशिल्पम् ।
दृश्यं पश्ये रुचिरं रचितं सर्वं संदेशं पूतं
चक्षुर्वोधं हृदयसुभगं चात्मसौंदर्ययोगम् ॥

81

वार्धाः तत्पुग पुरुषः —

स्वेनज्योत्स्नामदृश्यशसा दीप्तमध्यप्रदेशः ।
हिंदीभाषापृथुलसरितो दक्षिणाशातटाग्रम् ।
'चाचा' रावप्रतिरवत्रयै संसृतं प्रीतिपात्रं ,
वार्धास्थानं तदनु पुरतः प्रेक्षणीयं विभाति ॥

82

याऽतस्तीव्रप्रचुरतपसा तापयन् दिग्दिगंतान् ,
सत्याहिंसाव्रतमुपदिशन् भारतीयप्रजाभ्यः ।
गीतादिष्टे विमलिनपथे संचरन् निष्ठयाऽस्मिन्
सेवाग्रामेऽवसन् दुपनिषद्वागवावगाहो ॥

83

योऽर्वाचीनो मुनिकुरुपतिस्साम्यपत्त्वैकदृष्टिः
स्वातंत्र्याय प्रकटितरणे पूरिताध्यात्मशंखः ।
त्रस्तोदग्रं "ब्रिटिषु" मृगराट् स्वीयहस्ताल्पदंढा
च्छत्रौ मित्रे सममतियुतस्सर्वधर्मापगाब्धिः ॥

84

स्वरूपे धाम्नि स्वक निवसथे स्वरूपतरुणे शयित्वा
स्वरूपान्नं यश्चणकपयसी स्वरूपपात्रे गृहीत्वा ।
स्वरूपं वस्त्रं कटितरगतं स्वरूपमाजानु धृत्वा ;
स्वरूपे काले भरतजनताऽस्वरूपबन्धं त्वमैत्सीत् । 85

यद्भूमंगा दमव दगिरा डगर्वतालद्रु भंगः
यत्सान्निद्या द्रुहुबुधदरास्तेऽभवन् बालशिष्याः ।
यत्सांगत्या त्कुटिलमतय स्तेऽचरन् साधुभूताः
यद्वाक्सेका त्समजनि भुव स्तापशांतिं नितान्ता ॥ 86

यत्कांक्षाया स्सकल भुवने शांत्यर्हिसानुसृष्टिः
यद्वीक्षाया दिशि दिशि कला पूर्णकल्याणवृष्टिः ।
यच्छिक्षाया स्सकलजनता साम्यसौभ्रात्रदृष्टिः
श्चाविर्भूता बहुयुगलैः कीर्तनीयाश्च नव्याः ॥ 87

श्रीकृष्णस्य प्रभवभवने यस्य वासो गरिष्ठः
यस्याहंश्छिन्निरशनविधौ ध्येयघर्मो महिष्ठः
दीना स्पृश्याभ्युदयघटने यस्य यत्नो घनिष्ठः
यद्दृष्ट्वाक्ये मृदुलकठिने पद्मदंभोलितुर्ये ॥ 88

सन्मार्गस्थ स्म ऋत ममृतस्यन्दको ह्लादकारः
 हासज्योत्स्नारुचिविलसितः प्राच्यवढावतारः ।
 दारिद्र्याध्यक्षयकरकरः 'पुत्तली' गर्भकन्धौ
 गांधी चन्द्रोऽभव दुरुकलापुष्कलो निष्कलकः ॥ 89

हेमज्योतिष्किरदपघन श्वेतवर्णांचितस्सन्
 नित्यं पूर्णो, गतफणि भय, शून्यमार्गे नचारी ।
 निष्कामश्रीर्न घनपिहितो यस्सुधांशोर्गरीयान्
 निष्पक्षोऽयं न खलुमृगवलक्षणान्व्यो महात्मा ॥ 90

देवे भक्तिर्न खलु मलिना कर्मकांडक्रियाभिः
 सत्यासक्तिर्न च परिमिता वेदिकासु प्रसंगैः ।
 सेवाशक्तिर्न कुलमतद्वद्दूषिता, वंचिता, ता
 श्रैकीभूतास्त्रिगुणसरितस्तस्य चित्तप्रयागे ॥ 91

'मूर्तौ स्वस्यां स किमु विविधाः पंचभूतस्थ भूती
 श्चाऽऽधात् ! नोचेत् व्यमजत परा मात्मभूतिहि तेषु ! ।
 कितत् क्षान्तेः प्रचुर विभवात् क्षमा समस्ता क्षमाऽऽसीत् !
 किं त तस्पर्शात् घनरस मभू त्पावनं चामृतं च ! ॥ 92

किं तद्दीव्यद्रुगं शुचितया वह्नि रामोऽश्लुचित्वं !
 तत्संचारात् त्वमभिगतवान् किं सदागत्यभिरूयाम् ! ।
 किं तच्चेत सुविपुलतया खं त्वनन्तत्वमापत् !
 सम्मान्येदृग् प्रकृतिपुरुषान्योऽन्यतेजो जिघृक्षा” ! 93

‘हा! तस्योक्तिर्हरि सुमुरली वा प्रजाश्चाभ्यर्षत् ;
 तत्पाण्यब्जं सुकृतं सुकृतं श्रीमरन्दं त्ववर्षत् ; ।
 पूर्वं काले कुत उदभवत् तादृशः पूर्णरूपः ?’
 इत्यश्रान्तं सकल कवयस्तन्महस्तर्कयन्ते ॥ 94

तत्कुग्रामे तदनु विहरंस्तत्कुटीद्वारमाप्त्वा
 रिक्तीभूते विकृतनिलये त्वं प्रविश्यान्तरालम् ।
 तस्यां भित्त्यामुपरि रचितान्यांगलवाक्यानि ‘बी ब्रीफ्,’
 ‘बी किक्,’ ‘बी गान्,’ इति सविनयं पश्य तस्य प्रियाणि॥

नागपुरम् —

“गच्छेयं, नो प्रबलरिपवस्तन्तु तन्नागपुर्या
 नाऽभूदुर्व्या तदुरगकुलं हन्तु मेकोऽपि शौण्डः” ।
 इत्यन्तर्मी क्षुमितहृदयो मा भव! द्वन्द्वशीलो
 लोकस्तस्माद्भजकुलमपि स्यात्तव स्वागताय ॥ 96

ईशान्याशा नियतगमने त्वं नदीं 'नर्मदा'ख्यां
 लिंगाकार स्फटिककलितां सान्द्र जम्बाल युक्ताम् ।
 हस्तीभूत, स्वमृदुलहरी सेविताम्बोधिनाथां
 गत्वा तृष्णा शमनविधये तत्पिब स्वादुनीरम् ॥ 97

पुंजीभूत स्वबल विभवस्सन् प्रयाणस्य काले
 विन्ध्याद्रीणां विविध शिखरि श्रेणिका वेदिकासु ।
 चित्तानन्दं समनुभवितुं संस्थितैः पक्षिवृन्दैः,
 सख्यं कुर्वन् विचर पुरतः, स्सद्विजाः क्षेमकाराः ॥ 98

ओरिस्सा—

प्रद्युम्नाख्यप्रियनृपतिना स्थापितं विष्णुदेवं
 नित्यं नतुं समुपगतवान् पूर्व्वरत्नाकरोऽयम् ।
 स्वस्तीर्णोर्मित्रजकरनलै रस्य दार्वभिपीठे
 वारं वारं क्षिपति निजवा मुक्तमुक्ताफलानि ॥ 99

कोणार्के प्राक् स्थपति रचिते कांचनस्यंदनेऽर्चि
 श्रुतिभि स्साक्षात्कृत दिनपति गातु मग्रे मग्रे 'पिं, ।
 लक्ष्मीक्तांत' स्थविर विदुषो गह्वरा दुद्रतायां,
 सम्य, गह्वराया स्सुकृतिकृतिनो भाव 'तेजोलहर्याम्' ॥ 100

दंगः —

प्रदुर्भूतान्यभिनव 'मिळाय्' 'दुर्गपूर' 'रुर्केला,' नां
कर्मागारा ण्युचित सुखदाग्यादि मूर्तित्रयाणाम् ।
रूपाणदेवं य दधिघटनायान्यदेशीय नव्य
प्रज्ञासंप ह्नुळविभवौ प्रापितौ च प्रयुक्तौ ॥ 101

ऋग्वेदस्था स्फुरचिरऋचो यस्य कंठस्य हाराः
लोहा स्सर्वे मृदुलमृदुला मृत्समा यस्य हस्ते ।
कर्मज्ञाने परमशुभदे यस्य हृच्छवासकोशौ
भूया च्छिरपप्रवणजगता, सोऽर्चित स्सानगर्भिः ॥ 102

'काळीघट्टे' प्रथितचरितं पश्य वंगांगभूषं
यत्रांबायाः कुपितभयदश्यामरूपेण सर्वे ।
यात्रायाता बहु भवकृतादहसो, द्राङ्निवृत्ताः;
श्री'जाव्चार्नाक्' वणिजतिलको निर्मिमौ यत्न वप्रम् ॥ 103

काराकारे स्वजनवलये ग्रामघामाग्रभाग्या
विश्वस्ताः प्रत्यहमनुपदं संति संतापतप्ताः ।
तच्छत्रामा निवधुर विबुधान् संस्क्रिया धैर्य धुर्यान्
आशामीथा स्तवपथि पुनर्धर्म्य दांपत्यकामान् ॥ 104

तत्त्वाकाशे विहग्नचणो ब्रह्मभावाद्रिशृंगे
 लम्बो नानानिगमशिरसां सूक्ष्मभावांबुरूपः ।
 कालीतेजो, घनपरमहंसोऽद्भुतां रामकृष्णो
 बोधासारश्रिय मिह ददन् नव्य गंगां ससर्ज ॥ 105

पार्थ पार्थ प्रसृत ममृतं, मूरिपूरं तदीयं,
 विद्यारण्य भ्रमणनिपुणो वक्तृसिंहो नरेन्द्रः ।
 प्राच्याप्राच्यप्रमुखपुरतो धर्मगर्जा मकार्षीत्;
 सर्वांशासु प्रतिनिदितां करुणकरुणान्तचिन्तयाम् ॥ 106

त 'झोलपुर्या' स्तरुषु, बहुषु शिलष्टवल्लीतनूषु
 प्रोत्थ स्फारप्रसवततिषु, व्यासगंगान् गृहीत्वा ।
 'नोबेल्', वित्ता त्समधिकतरं स्वर्णवर्षं हि कुर्याः
 टागूर्मूर्ते रजतचिबुके, केन नाचर्यः कवीन्द्रः ॥ 107

विहारः —

जेषेडपुर्या बहिरुपगते चैतदेकांत देशे
 ताता घात्रा प्रथमरचिता सायसी कर्मशाला ।
 मार्गश्रांतं समुपचरितुं त्वां समुत्साहशीला
 धूमच्छलं वहति वियति स्तम्भदंडावलम्बम् ॥ 108

द्योमार्गे संचरणसमये प्रायशः प्राकृतश्री
 स्सम्पन्न स्ते प्रचकितदृशा दृश्यते सांध्यरागः ।
 पूर्वे काले श्रुतिमत्तयुतैर्दुर्विदग्धप्रबुद्धैः
 दग्धा ह्यौद्ध त्रिपिटकमुखा दुत्थिताग्ने स्सगोत्रः ॥ 109

सिद्धार्थः कः प्रकटचरितो गौतमः को ऽवतारः ।
 तत्प्राग्वृत्तं किमिति हृदये शंकया संकुल स्याः ।
 जिज्ञासा स्ते श्रवण मधवा स्या द्रयाबोधि वृक्ष
 च्छायापीठ्यां श्रमण यमिन इश्रीघनश्रीकथायाः ॥ 110

सर्वज्ञोऽयं स खलु भगवान् ; तं जिनश्चेति नत्वा
 निर्वोणश्री फलदमतवा ग्वल्लिकां वर्धमानाम् ।
 कृत्वा नानाशकलविकलां दूरधूतां च कृत्वा
 जन्मस्थाने वत ! निहतवान् जुंभित इश्रौतखड्गः ॥ 111

उत्तर प्रदेशः —

प्रान्ते तस्मिन् प्रचुरशुभदे सारनाथप्रदेशे
 मौर्याशोकप्रभुवरकृत स्तंभराज श्वकास्ति ।
 यच्छीर्षाग्ने त्रिहरिकलिते चक्ररूपे विभाति
 स्थापत्यं, तत्त्रिभुवनमनोज्ञं सदा दर्शनीयम् ॥ 112

तं वन्दस्व प्रणमितहृदा यो महर्षिः कलादः
 सौंदर्यश्रीव्रतयुतमति र्योगसिद्धो वरिचिः ।
 एवं चक्रे सुगतचलितं धर्मचक्रं नवीनं ;
 तद्धर्मक्षै स्सतत मधवा ऽरक्षितं रक्षितं वा ॥ 113

पश्चात्काळे प्रकृतिविधिना बौद्धवन्दप्रकाशं
 क्षीणीभूतं विगतविभवं वक्षमाणो ध्वजो ऽयम् ।
 मूकीभूतः, किमिति वदति * स्वयंरूपप्रदाता
 कोवा, कीदृक्, कठिनतपसा स्वं द्रष्टिष्ठं ततक्ष ॥ 114

एतद्रूपप्रतिकृतिं भिमां राज्यमद्रूपप्रत्यै
 मुद्राचिह्नं सपदि कृतवान् स्वाधिकाराय नेहूः ।
 स्वातन्त्र्यार्कच्छविः मुदये प्राभवश्री पवित्रे
 कस्याभीष्टा भवति न कला, वा ? सती दृक्कलावा ? ॥ 115

उग्रभावप्रकरं मखिलं पत्रतुल्यं गृहीत्वा,
 शातां वासीं निकटनिहितां लेखिनीद्रं च कृत्वा ।
 आचार्यास्ते भुवि भगवत श्रित्रकाव्यं महिष्ठं
 चक्षुर्बोधं सकलविदुषां पामराणां च लिख्युः ॥ 116

देशे सर्वा लघुलघुशिला सेतुशैलान्तरस्था,
 शिल्पीन्द्राणां निगमविदुषां प्राक्कलायाजकानाम् ।
 पाणिस्पर्शा दम्भव दमरस्फार सौन्दर्यमूर्तिः ;
 ध्यानाद्यभ्या. पशुसमधियः प्राप्नुवन्ति स्वमोक्षम् 117

यस्यान्तर्हृत्. स्वपरमतयो रसार मास्वाद्य रेमे ,
 यस्यान्तर्हृक्. प्रकृतिरचिताच्छादनं चिच्छिदेऽरम् ।
 यस्यान्तर्वाग्. स्थितिमुपनिषल्लक्षितामाचक्षे ;
 ज्ञात्वा तभ्याऽपकटचरितं तं भजात्यन्तपूतम् ॥ 118

वायो ! भूयो दिविजसरित इशीकरास्तोकमुक्ता
 मातां धृत्वा भवभयहरं विश्वनाथं स्तुवानः ।
 काशीं गत्वा विनुहि पुन विश्वविद्यालयं तं
 सर्वज्ञ श्रीशिर मिव सदा सत्कळारूपयुक्तम् ॥ 119

ताः प्रत्यक्षा स्सतत मपरं वृत्रिकानां बहूनां
 तत्रायात प्रमुखविदुषां सन्ति गीर्वाणवाणी ।
 चैवं प्राक् सांस्कृतिक विभवश्रीश्च, भव्यान्नपूर्णा
 देवी चास्यां स्वचिरसुकृते हेतुना वारणास्याम् ॥ 120

तदङ्गाया स्सुरुचिरतटे वाजिमेघाख्य षट्पदे
 गण्य स्वर्णद्रवणरुचिभिर्लिप्तदेवालयं त्वम् ।
 गत्वा घंटावलिं मनुनुदन् चामरत्वं च लब्ध्वा
 जिघ्रे रारा ह्रुदपरिमलं नित्यनीराजनानाम् ॥ १३१

स्वैकास्येन प्रथित चतुरास्यागम ज्ञान माप्त्वा,
 जिह्वाग्रे वाक्कमलनयनां स्वे प्रतिष्ठाप्य सत्पथे ।
 लोकेऽस्तोके सकल विबुध ज्येष्ठपीठेऽर्चयन् श्री-
 ताताचार्यं नुहि सुरगिरा भासुरं ब्राह्मशोभम् ॥ १३२

हिंदीभाषाकवनभुवने ऽग्रेऽभिदृश्यः “सुमित्रा
 नन्दाख्यः” “पन्त्.” सहि “युगपथ” स्वर्णधूळ्यादिकर्ता ।
 स्निग्धऽक्रुद्ध प्रकृतिसरसि स्वीय भावानुरूप
 च्छायादर्शी, तमिहि धटित ‘ग्रन्धि’ “वीणानु” भूत्या ॥

मेघामोघ स्सलितसलिलैः पूर्णकुम्भाः सदम्भाः
 सन्तु प्राय स्सपदिविलयं यान्तु नाचेत् विदीर्णाः ।
 नाऽस्ते नष्टा मृदिति’ ‘सुमनो’ भावनायां रहस्यं
 वित्त्वा तत्त्वं विहर पुरतो “मृत्तिकात्मोपदेशात्” ॥ १२४

गन्तव्यमार्गः

साक्षाद्भूता भवतुरुचिरा प्राज्ञचित्तस्य तेऽग्रे
श्रीमत् 'वच्चन्' मुकविमणिना सिद्धमाहित्यरध्या ।
यात्रा यस्यां प्रगतिफलदा पार्थिवानन्दपूर्णा
मत् कार्यार्थि तदपि 'मधुशालान्तरं' तस्य मागाः ॥ 125

दिल्ली:

'इन्द्रप्रस्थ' प्रथमनगरीं, गच्छ वायो! पुराणीं
अंके यस्या मकुटमहिता सार्वभौमा श्रुतिवा ।
नानाभोगे प्वखिलविषये ध्वात्म राज्येन्दिराणां,
अन्येऽवार्य प्रकृतिविधिना प्राप्तवन्तस्त्वमृत्युम् ॥ 126

तत् प्रांतोर्वी जरठजठरः प्राक् द्विषत्पार्थिवानां
नानासेना व्रणितवपुषां रक्तवर्णेन सिक्तः ।
तस्मा दन्तर्बहुल दृषद् स्तादृगर्चिः प्रयुक्ताः;
खिन्नस्त्रीणां नयनसलिलै र्यामुनापश्च मीलाः ॥ 127

दिव्याकारः पवन ! सरितो वोचिका मुक्तकंठै
नित्यं गीतः परम पुरुषः कर्मयोगावतारः ।
स्वातन्त्र्यश्री शिबशककरो यो हतस्तन्नगर्यां,
तस्मै स्तोत्रप्रसव कलितां वाक्सज्जचार्यैवम् ॥ 128

“महीपरिव्याप्तमहान्वंकारं
 विदार्य चात्मीयवचःप्रभाभिः ।
 गृहीतधर्मोद्धरणावतारं
 समाप्य यातोऽसि हठा न्महात्मन् ॥ ” १२९

“कुलव्यवस्थाकुलसघरूपं
 मतप्रभूतहितकर्मकाण्डम् ।
 समीक्ष्यचैनो विनिवारणार्थं
 समूचिवान्बोधन मत्यपूर्वम् ॥ ” १३०

“सर्वप्रजानां समतां च तुल्यं
 ज्ञानाधिकारं प्रतिपाद्य भव्यम् ।
 संघं, नवीनं, नितरा मकार्षीः
 त्वच्छान्तिं धर्मो महितौ प्रपंचे ॥ ” १३१

“श्वसन् हसन् पिब लक्ष्मन् . सत्याहिंसाविधीन् दिशन् ।
 स्वराज्ययोगलाभाय, सर्वकालं च नीतवान् ॥ ” १३२

गन्तव्यमार्गः

त'त्राक्वर्', प्राञ्जघल कुलज सार्वभौमोऽभिनूत् ।
हिंदू मुस्लिम् मतहृदययो स्सख्यबन्धं प्रसृज्य ।
सर्वक्षेमं स इह कृतवान्, साद्वितीयाशिरप
श्रीवल्लीनां विलसनविधे र्यो वसन्त स्समन्तः । 183

तस्यास्थाने विविध मत वागध्वनीताः प्रसिद्धाः,
'फाजी' 'चाब्बुल्फज' लपि पुन 'स्तानसेनश्च' 'बीर्बल्', ।
युक्तीद्धश्च स्वमति विभवै र्भेजिरेऽग्रे यथार्काः;
येषा मीषत् स्मरण मपि, तेऽत्यर्थमोजः प्रदद्यात् ॥ 184

तत्प्रांतस्थः सतत मसृणश्चाद्भुतः प्राक् ध्वजो यो
लोहद्रव्य द्रवण घटितो बौद्धशिल्पप्रकांडैः ।
पूर्वस्मात् स स्मरविजयिन इशाक्यमौनीश्वरस्य,
प्रज्ञाकारो भवतु सुदृढोऽप्राकृतो निर्विकारः ॥ 185

पश्चा दअंरुषशिश्रवत्संभराजं प्रपश्ये
मूले यस्य स्थिरविलिखितो विश्वकर्मानुवाकः ।
पृथ्वीराजा, प्रणमितहृदा, 'घोर् महम्पद्' विजेत्त्रा;
यं 'कुतुबुद्दीन्' मतममतया स्वीय 'मीनार्' चकार ॥ 186

वीक्षेथा स्तं पृथुलघटितं शोणवप्र प्रशस्तं.
यत् कुड्याग्रे त्रिविधरुचिभिर्भासते नः पताका
यस्मिन्नस्ति स्थिररुचिमयं पूर्वं निर्माणमद्वा !
'दीवानेरुस' दिगधिपतिद्वैरवाहादकारन् ॥

137

तस्यद्वारे चिरविरचिते शिल्पदर्पप्रगल्भे
नित्यं दृश्यं निरुपमशिर्व सुन्दरं सत्यमेतत् ।
पठ्या भाषा लिपिविलिखितं वाक्यमेवं चकास्ति
स्वर्गस्साक्षाद्भवति भुवि चेत्, सोऽत्र, सोऽत्रैव तथ्यम् ।

आरुह्येनं नयनरुचिरदुर्गशीर्षप्रदेशं,
दिक्कर्णेषु प्रतिनददुरुस्वैरकंठेन वच्येः ।
गूढं योगं यमनुसरणान्नः प्रजा नाधिका स्यात् ।
'ऐ. यू. सी. डी.', सकलसुलभं गर्भरोधं च, यस्मै,
मूलं मन्ये द्वितनयवतस्ते मनीषा समर्था ॥

139

'न्यूडिल्ली' तां कुतुकमनसा गच्छ सौंदर्यवर्द्धी,
यस्यां भातो द्विविधघटिते 'लोकसभा', राट्सभा च ।
अश्रान्ते ये भरतजननीश्चासकोशौ पटिष्ठौ
यत्रास्तेऽद्य स्थिरहृदयवत् 'यूनियन्' मन्त्रिवर्गः ॥

140

तत्रोद्याने 'मघल' कुलराट् कल्पितेऽद्य प्रवृद्धे
भुक्त्वा चात्रस्फुटफलचयं कीर राजा स्तमेवम् ।
राष्ट्रेशस्य प्रतिदिनमुखं वन्दिवन्तारुवाण्या
जेगीयन्ते शुभगुणगण कृष्णनाम्न; इश्रुणु त्वम् ।

141

प्रथमकीरः

कर्पूरखंडा इव कान्ति कान्ताः
निस्स्वार्थं बुद्ध्या कृत कार्यभाराः ।
स्निग्धा न्यनरूपानि परीमळानि
तस्याष्टदिक्षु व्यकिरन् नवानि ॥

142

द्वितीयकीरः

तत् ज्ञानयोगः प्रियभक्तियोगः
स्वकर्म योगश्च समं मिळित्वा ।
ते माननीयं सुतरा मकुर्वन्
यथा त्रिवर्णाः प्रभुकेतनं नः ।

143

तृतीयकीरः

'श्रुण्वन्तु विश्वे अमृतस्य पुत्राः'
इत्यार्षं वाचो महासाऽभ्यवर्षत् ।
यद्यत् स बोधामृतं मात्मपेयं
तत्तद्दशांशं कलशेषु गोप्यम् ॥

144

चतुर्थकीरः

देश स्सगर्वः स्वसुतेन तेन,
 स स्वीयदेशेन पुन स्सगर्वः ।
 यद्वत् सुधाब्धिर्जनुषा सुधांशो
 र्भूय स्सुधांशुश्च सुधाब्धिनाऽग्रे ॥ 145

तथैव चतुराशाभ्यः
 समायातार्ष पक्षिणाम् ।
 प्रशसागिर आकर्ष्य
 ताब् विश्रच्च वदे दथ ॥ 146

आकाशश्च

‘द्विजत्वा’ दपि, यूयं भो,
 ‘शुकत्वा’ दपि, नक्षमाः ।
 तन्महिम्नोऽवधिं प्राप्तुं;
 वाचा को याति तत्पदम् । 417

एतां श्रुत्वा विनुति मनुलां, ‘जामियामिरुया’ऽग्र
 स्थाने प्राप्त प्रथमपदवोभ्राजितं, मन्व्यंशुम् ।
 गांधेयाध्व प्रवर्णधिषणं राट्सभाप्रासनेभ्यः
 ‘जाकीर-हुस्सेन्स्’ शुभकृदभिदं वश्यः, शूतुषुरोषत् ॥ 148

यो भी द्वेष व्यसन रहितो यो महामेरुधरो
 योऽतर्प्युद्धप्रलयजलदेत्सारणे त्वत्समानो
 यश्चै रा. स. प्रतिनिधिसमावेदिका वक्तृ वर्यो
 यः प्रावाचद्बहुलसुखदान् पंचशीलानुलापान् ॥ 149

तं विश्वाभ्रमणनिरतं, सर्वकल्याणमंतं
 कूजंतं सत्करुणभरितं, शांतिपारावतं भो ।
 नेहूम् द्रष्टुं भवसि विफलश्चेत् स्मयं मागमस्त्वं,
 शाखापत्रप्रकरनिबिडे देहलीये कुलाये ॥ 150

युद्धे कुर्यान्मनुजवृषभो भौतिकज्ञाननीति,
 क्षेते धूद्यत्प्रकृतिपुरुषप्राभनैस्सर्वदाऽस्मात् ।
 यत्नात्सूतं प्रियमभिनवं वस्तुभावप्रपंचं,
 चेत्युक्तिं, श्रीजवहरं मुखादुद्धतां श्रावयस्व ॥ 151

तत्रार्थंति प्रवणहृदया रम्यवेषा युवत्यः,
 स्वारामेषु पद्मदभरिता सवैरतस्संचरंतु ।
 किंचिन्मात्रस्वनम्रनयिलानेनैरैश्छन्नक्षो
 भागाः स्तासां हरतु वसनं मा भवान्! कामुकस्तन् ॥ 152

काचि त्सायं प्रणय समये कुंजपुंजेभ्य आत्ता
 नूलोदाळि वकुल गणिका मालती मारुय मरुलीः ।
 कर्तुं मालां व्यतिषजतु, तद्भावभावार्थविज्ञ
 स्त्वन्तां मामा व्यधय कुसुमान्युत्क्षिपन् दिक्ष्वमूनि ॥ 153

ते वर्तते रसिकजनता रात्रि केळ विलासा
 स्तत्रानेक प्रमुख 'सिनिमा' नर्तकी नाट्य दृश्याः ।
 तान्नोयायाः किमिह विषयै स्तेफरंस्यात् 'अमूर्यो
 हारः कालः क्षणमणिमय, स्तव्यं मा सहेथाः ॥ 154

'अन्नं ब्रह्मे' त्यतिरुचि करं, काठपाठं जपित्वा
 भोक्ता ब्रह्मे त्यतिथि वहितं चान्नसुक्तं पठित्वा ।
 वृत्त्या वृत्त्याक्रयधनवतां तन्वने तेऽथ जिह्वा
 'ब्रह्मानन्द' परमुख रताः पाक नित्याग्निहोत्राः ! ॥ 155

तत्रात्र श्रीविपणिविसरे सुष्ठु 'डांडा' प्रपक्वै
 रित्याशंसे हृदि 'रंगुला' 'बर्फी' 'बाद्दा' दिमिष्टैः
 नाऽऽकर्ष्य स्त्वं; प्रभवति कथं तेषु तेऽरुपापि कांक्षा,
 गाढश्लेषेऽविरल विनिपीतांजनोष्णमृतस्य ! ॥ 156

पत्रश्रेणीगण मुपगता स्तत्र कार्यालयानां
 लूतात्राता उत गृह ततौ कुम्भकर्ण निरस्य ।
 निद्रां याता श्विरसुखमयाः पंचवर्षाल्पकल्पं;
 मा भंग्ध्येषां 'व्रत', मधिकृतां क्रोधदग्बाधित स्सन् ॥ 157

नानाभाषा निपुणधिषणं ब्रह्मचर्यव्रतस्थं,
 भूदानार्थं चरितभरतं नव्यसंघस्य रूपम् ।
 चित्तीकर्तुं कृतघनकृषिं श्रि विनोभां शिवामं;
 यत्नैर्दृष्ट्वा त मुपचर 'सर्वोदया' भां सिस्सुम् ॥ 158

राजस्थानम्—

तत्र प्रामू दसम महसा 'रत्नसिंह' स्य पुत्री
 या कृष्णश्रीचरण नलिनेऽ चंजला चंचरीकी ।
 भूत्वा, गीत्वा मधुर मधुर प्रेमगीती विरेजे;
 सा. 'मीरा', ते, प्रथम विधिना भावनीया समीर ! ॥ 159

'करुणा वरुणाक्य ! प्रभो !
 मुरलीगान विलोल शील ! भोः ।
 घनकांचन किंकिणीगण
 कणनिकाण निनादसूट प्रभो ! '

हृदयहृद मध्यगत स्सकृत्
विषधरो विषयोग्र भुजंगमः ।
परितः प्रचरन् कुरुतेऽटनं
निजहि तं पदमर्दनतो हरे ! 161

रागद्वेष द्रुम द्वंद्वं ,
वर्धितं स्वान्त मंडले !
पातय व्रज बाल ! त्वं;
जाप्यं माघव ! मा कृथाः ॥ 162

मम मानस शुद्धतले, परं
नट ! विनीलशरीर ! रमाविभो !
ज्ञाण नङ्गज्ञाण तामिति नृत्यतो
विरचय प्रसुदं प्रचुरां प्रभो ! 163

इति सा सततं मधुरापुर्णी,
प्रणयं भाव विभाव सस्मृतौ ।
विधुतान्तर वैषयिकेषणा
हरिपद स्मरणं कृतव्यत्यहो ! 164

धृतमानुषवेष विभासिनो
दिविज तेज उदंचदतीन्द्रियाः ।
भजनीय महत्त्व मयाश्च ते
सदा शिषेतर संक्षति हेतवः ॥

165

तद्राजस्थान् प्रकटसिकता वीथिकायातवान्,
प्रा रसंचारे गतसमवधिं, प्रायशो द्रक्ष्यसि त्वम्
विज्ञा येन समधिकरजोबंधुरं भीषणोष्णं,
तं संपृच्छे नैवरसयुतं क्षात्रपुत्रेतिवृत्तम् ॥

166

विद्या श्रैते घन 'मबुगिरा' वेकनाथस्य पश्यत्
फालज्वाला प्रलयनटनं भीमसिंहादिखड्गैः ।
छिन्नारीणां मदभरशिरः कंदुकाभीलनाट्यं,
ये 'कर्नेल् टाड' व्यलिख दसमप्रज्ञया हूणवाण्याम् ॥ 167

उद्यद्युद्धे प्वतिविजयिनां भीकराणां, नृपाणां
म्लेच्छारीणां करतलगताः प्रोन्नता दुर्गदेशाः ।
तत्रा प्येको ऽप्यभिजनसती वाक्षसो दुर्गदेशो
नाभूत् द्विडाङ्करतलगतो यत्तपुंखानुपुलैः ॥

168

आकृष्टि, श्री, मधु, सुख, मयीं चाग्रगण्यां, स्वसृष्ट्यां,
कान्त, स्वर्णद्रवण, फणित, ज्यौलिकानां विशेषैः ।
त्वष्टाऽर्पिशत् प्रबलतपसा, 'पद्मिनी' पद्मिनीर्त्तुः;
शीलं यस्याः किल दिविभुवि प्रातनो चात्मगंधान् ॥ 169

शान्तास्यानां शमगुणभृतां राजपुत्रोत्तमानां,
क्षात्रं युत्सु प्रकटित मिदं स्तोलपालं त्वजस्रम् ।
यद्व लज्जाविनयविहित श्रीमतीनां सतीनां
उद्य द्वाष्ट्यं प्रबलरतिषु स्मारतन्त्रांचितासु ॥ 170

तत्रास्तोकप्रसवलतिकार्लेषतोनामितांस्तान्
दृष्ट्वा वृक्षान् निजवनतले संचरन्त्यो युवत्यो ।
वारं वारं समदमनसा भावय न्यात्मनाथान्,
युद्धे जेतुं नपि निशि जिता नात्मना मन्दिरेषु ;
[मानामानौ प्रकृतिसहजौ चक्रनेमिप्रवृत्तौ ॥] 171

कोशे यस्य 'स्व' पद मथवा नास्ति; चे द्विद्यते, त
च्छब्दस्यार्थः 'वर' इति भवेत्, यो दिवारातिकालम् ।
नेत्रकेशक्षपणनिरत इशक्ति इशुश्रुतर्षिः ;
तच्छ्री'भोडीम्' स्मर; तदुपमितं 'सूर्यनारायणं' च ॥ 172

गच्छोदग् दिङ्मगरतिलकां शीतलोत्ताल'सिम्हां',
 यां प्राग्ग्राजप्रतिनिधिवरो ग्रीष्मकालेऽभ्यलाषीत् ।
 दीर्घाब्दान्त विविध विधिभिः प्राप्ततापात् विमुक्त्यै
 मुग्धां स्निग्धा मिव युवजन स्वयकार्यालयार्तः ॥ 173

नरनारी गणानी दृग्चित्र चित्र प्रवृत्तिभिः ।
 वर्तमाना नपि प्रायो द्रक्ष्यसि त्वत्पथांतरे ॥ 174

'अट्टाद्भक्ष्यै भेरित घटिका नः प्रदत्ते'ति भर्तृन्
 प्रार्थ्य व्याजा द्रुवि निहित निश्रेणिका श्वापनीय ।
 त्यक्त्वा रूढा निजगृहकवाटालि मावद्भय, काश्चित्,
 कांता यांतु प्रियचलन चित्रालयान् धूर्तवृत्ताः ॥ 175

ऊर्ध्वे नाथा अघगत मिषाः प्राप्तभक्ष्यानि तुष्ट्या
 जग्ध्वा, युक्त्या भुवि समवतीर्यार्गळानंतरस्थान् ।
 सित्वा, गाढस्वपननटनं नर्मणा कुर्वते, ते;
 गेहा द्वाद्ये प्रतिकृत विधौ बाधितासु प्रियासु ॥ 176

पंजाब् —

देशार्थं ये बहुशतजनाः प्राणवायून् व्यमुंचन्
 'ढय्यर्' रक्षोगलित गुळिकाप्राभिविद्धा हसन्तः ।
 स्वातन्त्र्यश्री प्रवण विषणाः तन्महात्मोक्तिवद्धाः
 स्तेषां निद्रा भुवि विनरतो वीरगन्धान् किर त्वम् ॥ 177

'छन्दोवाक्कृत्' 'सुगत' 'महमद्' देशिका ये, विभिन्ना
 श्वक्रुर्मुक्ते स्सुजनसुगमा स्सूक्तिरत्नप्रतोर्लीः ।
 तत्त्वं तेषां मभिनवविशं ग्रन्थसाहे कृतौ स
 र्माह्व्य भ्रजेऽऽमृतसर' पुरे नानगाख्यो; नमेस्तम् ॥ 178

प्रायो दृष्टो भरत कृतले केषुचित्पत्तनेषु
 त्वत्सूनोश्च प्रियहनुमतो दीर्घवालेन तुल्याम् ।
 'क्यू' श्रेणीं संगत जनगणो 'रेषना' हार याचना
 दीन, स्तिष्ठन् विपणि पुगतो; भा वते, 'क्षेपराज्ये !' ॥ 179

प्रावृट्काले रसपरवशा 'सट्टेजा' ख्यापणा तत्
 'भाक्रा' 'नंगल्' घनजलतट्टिद्योजना कंकणांका !
 'पंजाब्' देशं स्वधव मधुना सा करोति प्रसन्नं;
 का वा योषा न पति सुखदा, प्राप्तनूलांग भूषा! ॥ 180

सिंधुप्रान्तः —

सिंधीवाणीं त्रिशतकृतिवां कपुष्पपत्रैः समर्च्य,
स्वीयांग्लोक्त्या दिशि दिशि शतग्रन्थगन्धान् विकीर्य ।
गांधेयाध्वं प्रमुखपथिको योगसिद्धोऽतिवृद्धा,
इश्रीवास्वानी लसति, पुरतः, स्तं प्रपश्ये स्वश्यम् ॥ 181

तत्र स्यात्ते स्मयदविषयः 'प्रेमचन्द्र' स्य वाचि
व्यक्तो यस्यां वृषशकटिका चोदको. रूढकाय ।
षलक्षस्यं, झगिति विगतज्ञसिनेऽदात्. यदाऽहा !
अन्ये सर्वे परधनरति व्याळ दंष्ट्रासु तुष्टाः ॥ 182

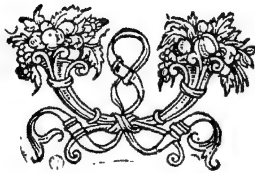
हिमाचलः —

ऊर्ध्वं याया भरत कुतल स्योत्तराशां तु; यत्र
क्षमाभृ न्मूर्ध्नि प्रकटदवळच्छत्रितोद्यद्भिमानि ।
प्रायो नानाभुनिजनतपो बहिषां दोहदानि,
प्रेक्ष्येत्यं 'शंकररिः'वल्लभयसे दिव्यभावान् ॥ 183

जोर्यं द्विग्राहूपलितशिरसः केशपाशोऽथवा ? श्री
कैलासाद्रि प्रभुतनुभव च्छवेतकान्तिद्रवो वा ?
तज्जूटाग्रभुरदमृतरुक्खंडिकार्चिस्तवो वा ?
नृत्य त्काया द्रुलितमसितैर्व्यापिताच्छादनं वा ? 184

आदौ त्वष्टा रजतरजसा रूपिता वेदिका वा ।
 मल्ली शय्या, विपुलरचिता, किन्नरप्रेमिकैर्वा ।
 स्नान स्त्रीभि स्निदशभुवने स्तीर्णशुद्धाम्बरं वा ।
 इत्याशंकाकुलित हृदयो मा भव त्वं समीर ! ॥ 185

एषा घात्री प्रकृतिबहुल प्राणिनां प्रीणनार्थं,
 नित्यं स्वोद्यद्गिरिकुचपयः पांडुडिंडीरखंडान् ।
 स्वच्छोद्गारान् मधुरमधुरान् निर्झरीणां प्रवाहान्
 पूर्णप्रेम्णा जगति सृजतीत्येव संविद्धि दृश्यम् ॥ 186



मरुत्सन्देशः

तृतीयभागः

भो भो स्तिष्ठस्तिमितमनसा श्रोतुकामस्सभायां
एकस्यां त्वं प्रचुरवरितं गीयमानं स्वमित्रैः ।
'टो ए राय' बलिविरगश्रीमयं तद्दिगन्ते;
'लाढक' खेटे प्रकटपटक्स्फेष्टवाटीं प्रविष्टः ॥

187

“उत्तुंगाद्रिस्तनघनरुचा” मोहितो दुर्भदान्धो,
दुष्टाराति गर्हनकुहना व्यूह निर्वाहशौढः ।
को वा बाहुं क्षिपति सहसा नैज मुत्थाप्य दीर्घ,
मझूमातु र्धवलवसनप्रावृते वक्षसीत्थम् !

188

को वैन्धिष्ठ प्रबलदहनज्वालिक्कां शीतशैले !
शान्तिस्थाने सततविजने को रिपु र्वर्ततेऽद्य !
गान्धीदेशे सरलहृदयान् को विजेतुं बतैच्चत् !
को वा मूढो य इह यतते कण्डु मेण मृगांकात् !

189

“कुत ‘श्वेना’ , सेना, कुटिलविधिना पापमनसा
 चिरस्थं ‘मेक् मोह’ न्नवधि मवधीर्यं प्रचलिता ।
 कुतैवि विद्युच्चटुलशकटै श्वायुधबलै
 रलंघिष्ट! ध्वंस्या बहुविषमुखीवात भुजगी! ॥ 190

इति क्रंद लुश्चैः क्रुधितनयनोष्वुधकणै
 स्त्रिलिंगक्षमापुत्रो युवकतिलकः कश्चन महान् ।
 प्रवीर स्साटोपं पटुरिपुबलं रोद्धु मगमत् ;
 स्वपूर्वेषां स्याति प्रकटयितुकामो दिशि दिशि ॥ 191

‘बि. ए. आनर्स’ समधिककळापट्टभद्रत्वं माप्नुं,
 स्थित्वा दिल्लीयां पठनसमये प्राप्य सत्कारं महम् ।
 ‘यू. पी. यस्. सी.’ घटितवरणे ‘चाग्रतांबूल’ माप्त्वा
 डेहा हू नुद्गटरणकळाशिक्षणे दीक्षितो ऽभूत् ॥ 192

भूत्वा, प्रतापप्रथमं ततोऽसौ,
 नवाजि तंत्राध्ययना ददीपत् ।
 चेज्जम्भते स्वांगक माहवोक्त्या;
 कथं स तिष्ठे द्रणरंगदूरः ? 193

“द्विषच्छिरः कंदुक संचयै ये
चिक्रीडुराज्यां शितस्त्रङ्गहस्ताः ।
प्राग्बालचंद्रादिक बालवीराः ।
पंथान मेषां महितं ग्रहीष्ये” ॥

194

‘अशात्रवं देश भिमं करिष्ये,
संग्रामरंगे विजयं वरिष्ये ।
प्रचंडशत्रू नह माहनिष्ये;’
इति प्रतिज्ञां भयदां प्रकुर्वन् ॥

195

वीरोऽच्युतो ऽगर्ज दुदग्रवृत्त्या
‘शेला’ चलालीशिखरस्थलीषु ।
संकुद्ध हर्यक्ष किशोरतुर्यो,
दुरीक्षणीयोऽद्भुतशौर्यधामा ॥

196

दूरस्थ चीनारिपव स्सहस्रं,
संवीक्ष्य भीता अपि तं, ‘मेषीन्गन्’
गोलै रगच्छन् पुरतो निहंतुं,
प्रकरष्यन्त स्तुहिनेऽभिकीलाः ॥

197

हेमंत संसृष्ट हिमाश्मशैत्ये
 मुहुर्द्विषन्मुक्तशतन्निकाभौ ।
 द्वेद्वे स्थितप्रज्ञ इवात्मशील
 स्संग्रामरंगेऽवलित स्स तस्थौ ॥

198

सेनातरंग प्रकरोऽहितानां
 पुनःपुन स्संप्रवहन् तिरोऽगात् ।
 अंत्ये न मेत्तुं कुशलो; द्रढिष्ठं
 त्रिलिङ्ग 'वीर्यच्युतराय' तीरम् ॥

199

तदा समीपेऽरिगणं विलोक्य
 व्यंघ्रताप्रे स बुभुक्षयेव ।
 प्रचंडचीनीयभटाळिमध्ये,
 यथा गरुडान् भुजगप्रताने ॥

200

परीवृतस्सन् रिंपुमिः कराळै
 विजृम्भमाणः प्रबलप्रतापात् ।
 स स्मारयामास पुरा'ऽभिमन्यु'
 एकोऽपि विच्छिद्य परशशतारीन् ॥

201

बालो ऽप्युदग्र स्स विपक्षसेना
पंचासु तंतून् व्रुटतिस्म भूयः ।
श्री'वेम'योगीन्द्रवचः कृपाणो
यथा समाजस्य कृतत्रपाशान् ॥

202

स गोचरागोचरचित्रयुद्धे
तुषार'मेघेषु' तिरोहितस्सन् ।
शचीन्द्रवत्स्वायुध लाघवेन
महाबलिष्ठां 'श्चिनिया' नहंश्च ॥

203

न हि व्यजाने स्तदपूर्वतन्त्रं
क्षणे क्षणे नूतनं मतो निगूढम् ।
रिपो भंडा स्ते. शफरा इव स्वे
जलांतरे विस्तृत जालजालम् ॥

204

अहो स्व 'रैफुल्' गुलिकासहस्रै
रुरांसि विद्ध्वा द्विषतां चमूनाम् ।
स, वर्णकारोत्तमवव्यालिपत्
छिन्नारिरक्तै र्धवळाद्रिवक्त्रम् ॥

205

अयं तु कालोऽमहिषाधिरूढ
 स्त्वफालनेत्रोऽपरकालकालः ।
 इत्यातशंका उपयातु मेन-
 द्विषज्जना स्तेऽभिभयु स्तदानीम् ॥

206

तथाजिंगे परित इचरन्तं
 शतघ्नितुंडनुटितारिशीर्षम् ।
 वनप्रमत्तद्विरदोपमेयं
 सुमूर्षयापन् रिपुसैनिकास्तम्

207

प्रोत्क्षिप्यमानै र्गगनप्रदेशे
 द्विषद्वटानां विदलीकृतांगैः ।
 स आतपत्वं त्वकरो द्विचितं
 स्वपक्षसैन्याय सुखं विधातुम् ।

208

तथैव 'नीफा' रणरंगमध्ये
 स्वयुक्तिशक्ती विनियुज्य बाढम्
 दिने प्यकार्षीत् प्रबलं तमिस्रं
 स्वमुच्यमानै गुलिकाभिधूमैः ॥

209

तस्याल्लशलध्वनिभिर्विभीता
स्तदष्टदिग्राण्णगरीयुवस्यः ।
आशिद्रिलषुस्वययतीस्तदानीं;
लताः प्रकांडा निव चिद्रुमाणाम् ॥ 210

हस्तेऽस्तिचेदेकसुवर्णकुम्भ
स्तारापथं संस्पृशति प्रमोदः ।
निर्यत्नलब्धेन 'सुवर्णकुम्भ'
द्वेद्वेन मोदोऽस्तु कियान् पतीनाम् ॥ 211

केनापि भावेन कथा प्रवृत्त्या
स्त्रिया प्रदत्तानि सुखानि भोक्तुम् ।
को वाऽस्ति लोके विमुखो युवा नः
पुराणकालेऽप्यथवा नवीने ॥ 212

तासां परिष्वंगबलात्प्रभग्नाः
स्वकंठमुक्ताफलमालिकास्ताः ।
नक्षत्ररूपैरपतन्महाश्रे
भकरूपयंत्यस्सितकान्तिगोळान् ॥ 213

शच्या प्रदत्तं बहुलाप
 रासीत् प्रसन्नं हृदयं मघोनः ।
 तद्द्वार मुद्राक्षतिजातरक्तं
 प्रागंबरेऽथ प्रतिबिम्बितं च ॥

214

पुलोमजायाः कुचरूपिताद्रि
 व्रजस्वपक्षच्छिदं मित्रं मेनम् ।
 तथा ऽर्दिदत् तत्परिरम्भकाले;
 ब्रह्मो! द्विषत्ता कियती समात्ता ! ॥

215

व्याजेन तस्या भयवारणस्य
 मुहुः प्रचुम्बन् वदनं बिडौजः ।
 तच्चूचुकाभ्यां प्रहतोऽपि हृष्टः;
 क्लेशा दुपज्ञस्त्वसुखं सुनोति ॥

216

एवं व्याप्तो दिवो भागे
 स्माररंगे समन्ततः ।
 जृम्भमाणे रणे भूम्यां
 चित्रं दैवस्य कल्पनम् ॥

217

तदा भारत भटः

क्षणे परस्तात् पुरतः क्षणान्तरे
दुरीक्षण स्सन् विहरन् प्रतिक्षणम् ।
क्षणप्रभाभ्रान्ति विधां प्रकल्पयन्
स तीक्ष्णतः प्रक्षणुतेस्म शात्रवान् ॥ 218

जाज्वल्यमाने निजशौर्यदीपे
तथारिनाथा इशलमायिता स्ते
येभ्यः प्रभूतं भसितं भवाय
प्रदत्त मर्चाविधिनाऽच्युतेन ॥ 219

शमोः स्समक्षं सहसा श्मशानं
यदा स कंकाळचयै रकार्षात् ॥
तत्रोर्ध्वनिर्यात मृतारिजीवा
स्तदाऽप्नुवन् स्वर्गभुवं समीपम् ॥ 220

‘कुत स्पृशमायांति दिवः क्वाटं
नवीनवीरा’ इति शंकमाना ।
निशासु देवा अभिवीक्षितुं त
द्विमाचलाम्रं विविशुर्विशालम् ॥ 221

बलक्षवासांसि घृतानि तेषां
 हतारि देहोज्झित रक्तपूरैः ।
 अशोणितानि; अमिता स्वनार्यः
 'परांगना कुकुमितानिवे'ति ॥

222

तादृग्रणे दुर्विधिना बताऽसौ
 हठा दपष्टत् प्रतिपक्षविद्धः ।
 हा ! हा ! हरेति स्मरणं प्रकुर्वेन्
 'शीका'द्रिभागे रविवत् प्रतीचि ॥

223

स्व'गुरुचरणसिंह'प्रौढसेनासमुद्दे
 प्रथमपद मुदात्तं यः पुरस्ता दवाप्नोत् ।
 विधुविमलिनकीर्तिं चोर्ध्वलोकं स आपत्
 नरसुत इव भूमौ संहतोऽन्ते पतित्वा ॥

224

द्विमासकालं नवशिक्षणाय
 प्रभुत्वहृतोऽपि पराङ्मुखस्तस्मिन् ।
 स युद्धयमान स्समरे सपत्नान्
 निवर्हमाणो ब्रजह त्रिजासून् ॥

225

तेजःप्रधानप्रभव स्तथाऽऽजौ
मध्याह्न मार्ताण्ड इव प्रदीप्य ।
सोऽस्तं गत इशात्रव वाहिनी प्र
वाहान् प्रवापा हत ! शोषयित्वा ॥

226

यो देशमातुः प्रियपादपीठे
स्वशक्तियुक्ती रुग्दा मकार्षीत् ।
अस्ताविषु भारतनायका स्तं;
मृतिश्च भूषा किल वीरपुंसाम् ॥

227

असा वसात्सीत् प्रतिपक्षशूर
प्रतापवहे इशमनं समस्तम् ।
स्व जीवसारोद्धुर कुम्भवृष्ट्या,
घनाघनः प्रापितदुर्दिनेषु ॥

228

हिग् 'पाऊ' चवद्रीः, पृतनाविपाश्च
प्राणंशिषुः प्राञ्जलयो नतास्याः ।
नेहूश्च खेदाविलचेतसा, प्र
शंशाप्रसूना न्यकिस्त सुतेऽस्मिन् ॥

229

हा! दैवचित्रम् ! शृत मर्षरात्रा
 वाकाशवाण्या“चिनयाग्र” चीनम् ।
 पश्चात् प्रयातीति; परेऽहि भूयः
 सा शांतिदेदी ददृशे प्रसन्ना ॥

230

युक्तं स धृत्वा गहनं नवीनं,
 मृतांग विश्लेषित सूक्ष्मकायम् ।
 स्वाराज्यलक्ष्मीं हतमैत् समक्षं
 स्वाराज्यलक्ष्मीं नितरां रिरक्षुः ॥

231

नीहार भूमीधर तुंगशृगात्
 ज्योतिष्पथे वीरमृते स्सुकृत्या ।
 आजग्मिवांसं नगरं मधोनः
 प्रौक्षन्त सर्वे चकिता निर्लिप्ताः ॥

232

वक्त्रे कपोले चिबुके च तस्य
 वक्षःस्थले लग्न निजेक्षणानि ।
 द्राघोपसंहर्तुं मपि क्षमा स्ते
 तद्दीरसौंदर्यरुचा, विचेष्टाः ॥

233

तत्राप्सरः किररसिद्धसाध्याऽ
स्वभावलीनां प्रिङ्गीतिकाभिः ।
नृत्ये प्रवृत्ते सति, कल्लवृक्ष
च्छायावितर्था मुदित स्स आसीत् ॥

234

दृष्ट 'तदा वीर' कुलीमे नं
मुदश्रुमुक्तामणिबद्धहारम् ।
प्रादा न्महेन्द्रोऽभिनवं मनोज्ञं
प्रसिद्धदेशान्निकटागताय ॥

235

यस्याहवारावचयै विभीता
याऽस्वक्त पूर्वे प्रिय माप्रभातम् ।
इन्द्राण्यपश्य तरुणं तदा, सा
मन्दाक्षशिक्षा नमित्तैः कटाक्षैः ॥

236

'मुरार्जिदेशायि' महाप्रबुद्ध
प्रवर्तित स्वर्णनियंत्रणस्य ।
प्रमीत्यभावा द्रवतिस्म शीर्षे
दिवौकसां सत्कनकाभिषेकः ॥

237

सोऽग्रे ऽज वाचस्पति दिक्षरतीनां
 आशीर्वचःपूर्वकं लाजवृष्ट्याम् ।
 स्वःकीर्तिं कन्या करपीडनांचत्
 कल्याणपीठ्यां वरवद्विराजत् ॥

238

तदाऽच्युतो विस्मयतोऽमरेभ्यो
 नमश्च कृत्वा पुलकै रशरीरे ।
 स सूर्यलोकं निष्ठा प्रतस्थे
 चिरं प्रगम्यं रणशूरपुंभिः ॥

239

‘धूर्का’ ‘शिख्’ ‘रपुत्रः’ योद्धुनिवहो मत् भारतम्बाप्रियो
 वीरस्वैरविहार कार्यं विधिना चैता नमू संवयान् ।
 संवृत्याग्निं रिश्वीतृण कणान् कुर्वन् भृशं भस्मसात्
 प्राप्तान्ते, समलंचकार, स दिवं रोषार्चिषा भूषितः ॥ 240

“स्वर्धर्मे निधनं श्रेयः”

इति वाक्यं प्रमाणितम् ।

एतैरिति समश्लिषत्

गीता माता तदात्मजान् ॥

241

ते संत्कृतिं प्राप्य परां सुराणां
 ऊर्ध्वं प्रविष्टा विविधाम्रशूराः ।
 रञ्जुं रवे स्स्वागत तोणानां
 छायासु, छाया स्मित चन्द्रिकासु ॥ 242

यथा विभूषां तनुतेऽगनार्हा
 सुवर्णकारः कनकं विकृत्य ।
 सकृत्तथात्मा रवतनुं निहत्य
 नवां तनुं स्वीकुरुतेऽर्हरूपाम् ॥ 243

ऐवं गीत्वा बहुश्लोकैर्वीरगाथां रसोद्भुराम् ।
 वाद्यतंत्री विहायाघो निघास्यति दलाधिपः ॥ 244

पर स्सहस्र सभ्यानां कथापीयूष पायिनाम् ।
 करताळरवैर्हृष्टाः तेऽन्तेऽत्यंत पिपासया ॥ 245

'चिरिजीवि' कवे शिष्याः 'काफी' 'तां' हिमशीतलाम् ।
 पातु मुष्णीरुरिष्यन्ति स्वप्रतापोष्ण वर्ष्मणा ॥ 246

मरुत्सन्देशः

चतुर्थभागः

आख्यानान्ते बुधजन सभावेदिका मधभागे
स्वोच्चैःकंठैर्जनगणमनः' स्यात्तगीर्ती च गोत्वा
ते यास्यन्ति लिखन्ति लिखिरां नः पताकां गृहित्वा;
संचाल्यैना मिहि विधिसमाबद्धचेताः पुरस्तात् ॥ 247

चैनाभूत प्रथमकबलीभूतभूमिं प्रविश्य
साक् तत्प्रान्ते विहर निशित प्रज्ञया मत्प्रियायै ।
आसीत्पूर्वं यदि हनूमतो दौत्यकृत्यं जयान्तं
का वा शंका भवति हृदि मे तत्पितुः कौशले ते ! 248

सा. 'यन्. सी. सी.' महित महिष्ठाशास्त्रिकायां नियुक्ता
मत्कान्ता स्या दग्निगणवशे भूतले भारतीये ।
पुंवेष्टा वा तदचक्षुगुहाध्वान्तगर्भे निगूढा
मानप्राण द्विविध घन संरक्षणे बद्धदीक्षा ॥ 249

त्रिंशद्वर्षैः परिणत तनूवल्लिकां वैदुषीभ्यां
 मानुर्वाण्यां मधुगवत्सा मन्द मान्ग्रीपुरन्ध्रीम् ।
 दौत्यं चक्षुः प्रबलकूपया ता मभिज्ञाय पत्नी,
 द्यूते यस्या श्रिकुर वमरे दृश्यते लक्ष्मलक्ष्मीः ॥ 250

स्त्रीविम्बोष्ठः सुकविगदितो भाव एतौ नितान्तं
 नित्यं नूलावपमधुरा वि यजानं; तथापि ।
 दूरायाद्यात् क्षुभितमतये रोचते न द्वितीयोऽ
 प्येवं मह्यं ज्वरितवपुषे यद्वदन्तं अदिष्टम् । 251

रात्रौ रत्नसमय नियता षष्ठघट्टो विधात्रा,
 यामा मंशाः क्षणिकशकलाश्चप्युदग्गामिक्रीलाः ।
 संतश्चैवं मम कृशतनुं गाढमुत्तापयन्ति;
 द्राग्धत्वा मां विचर न हि चेजृम्भितार्नेऽगजाम्निः ॥ 252

त्वष्टे त्यूहे बत गतयुगे धीप्रमादं प्रक्रान्तं
 चक्रे चक्रे नमसि तरणि भिन्नरत्नं प्रतक्ष्य ।
 त्यत्त्ववेन्दुं तं य इह जनुषा शीतलोऽप्युष्णरश्मि
 भ्यूत्वा यूनो मदनतपने विक्षिपन् मोदमानः ॥ 253

हृष्यां योषां विधिरभिसृजन् सृष्टिभूषां सुधांशौ
 रन्ध्रं कृत्वा समुदितरसे नेषदोष्ठं व्यलिपत् ।
 सेव्यं पुंसा मनुदिन महो ! चेत्तदैवाऽखनिष्यत् ।
 सोऽन्तः स्वातं पृथुल मधुना ग्लौः खलः प्राणशिष्यत् ॥ 254

शृंगारेऽस्मिन् कविकृतपुरा काव्यभावा हिमांशो
 निर्दालापा नहि समुचिता इत्यमन्ये; तथापि !
 प्राप्ते कष्टेऽस्ति मयि तत्प्राद्यजाना विचाराः !
 भावेऽप्येवं भवतु समता, संगतैकानुभूत्या ॥ 255

पुरुषोवा नहिस्त्रीया,
 जिजीविषति भूतले ।
 अन्योऽयाम्भनं हित्वा;
 कुतो ज्योत्स्ना विधुं विना । 256

अद्धा ! स पुष्पधानुष्को
 व्याधवत् त्पाढतेऽनिशम् !
 तनूमतो ऽतनु भूत्वा;
 कुत स्तस्य प्रतिक्रिया ! 257

स्वर्गात् कान्नि, विक्कचकुसुमा द्वासना प्रावृडब्दा,
 च्छम्पा, यद्वत् क्षणमपि मना मो सहन्ते वियोगम्
 पुम्भ्यो गाढप्रणयहृदया स्तद्व देव स्वनार्यः;
 धिग्मेप्राप्तं विरहतपनं दुर्मरं विप्रलम्भम् ! ॥

258

दूरावासस्यसनविमुखा स्म रनाराचमीता
 स्सस्य भुप्त्वा स्वमुखविवरे स्वोरसि स्वार्थभागे
 दारा नैजा नजहरिहरा स्सन्ति चेद्रागयोगे;
 प्रश्नः कोवा मनुजविषये, संयम शब्दमात्रः ॥

259

पुण्यक्षेत्रीकृतभुवि चर नैकवाटी प्रशस्ति
 स्मृत्वा वृत्तं गदित मधुना गन्धवद्वाढ मू दूढा ।
 भो हासिष्टाः सजवचरणः सत्त्वयुक्तोऽबरे; ते
 दौत्ये प्राप्ते भवतु भवुकं मे ऽप्यन्नं भृशं शम् ॥

260

अगच्छंतीं वियति विहगीं कांचि दातुं स्वनीडं
 भर्तु दूरा मभिगतपथात् त्वं बलान्मा नयेस्ताम् ।
 प्रत्याशायां; मदनदहनात् प्राणिनां तुरयतापो;
 यावन्नाथं समुल्लभते सा, भवान् जोषमास्ताम् ॥

261

मार्गे दीर्घे विहरसि यदा मत्समुक्ते तदा ये
भाषावेषै रभिमत्तमतै श्वासते चान्नपानैः ।
भिन्नाः वर्णा इव हरिषनुस्संगता स्सोदराः स्तान्
आशंसेथाः पवन! सकलान् भारतीया न्मदीयान् ॥ 262

अन्ते चैवं मदभिलषितां लादगुर्वी त्वमित्वा
ता मन्विच्छे स्तिमितमनसा तत्र नानास्थलेषु; ।
यात्रारम्भं कुरु शुभदिने ऽद्यैव; ते स्या दियानो
हृद्ग्री तीरे प्रसवलतिका श्लेषणाशेषतोषः ॥ 263

ता मादौ मत्कुशलचरितं ब्रूहि यस्मा दपांग
श्रीलुंटाको ऽरिक्काकिनः खेदगण्यः कवोष्णः ।
द्रा कट्ठंडे मुकुरमसृणे मोदवाष्पायते; ह्यो
हस्ते स्रस्तो वलयविसर इध्मन्तु छिन्नो भवेन्नु ॥ 264

दूरायातं त्वटितभरितं स्वप्रियस्य प्रदेशत्
कार्ये शूरं परहिततचरणं त्वां जगत्प्राणसंज्ञम् ।
वीक्ष्याऽऽकर्ण्य प्रकटितकथां चार्चये त्सा प्रहृष्टा;
अग्रे पूज्यो गृहिभि रतिथि देवव द्वारतार्यैः ॥ 265

मरुत्सन्देशः

पंचम भागः

धियांतरंगः

लब्धामोदो मृदुलवचनै स्तस्य वायुः प्रसन्नः
कुंजात्तस्मात् पृथ्वी इव तन्नारिकेळद्रुमाग्रम् ।
लघित्वारात् कलितकृपया मेघमार्गे प्रगच्छन्
तस्मिन्ध्यायां वनमुषि फलं पातयामास तस्य

266

तस्मिन्नाहे चरति निकटे चैकदा स्वांगनाया
आप्त्वा लेखं तमभिगच्छितै स्तोषवाष्पै रसिचत् ।
प्रायस्त्वा निर्गतमवनतः प्राप्त मीदृक्षभायं;
श्रेयोऽभ्यष्टम् न किमु भवति प्रार्थितेभ्यः महद्भ्यः॥

267

तत्रत्यां स्तान् विविधविषयान् संपठन्नुजितान् प्राक्
ज्ञान्सी लक्ष्मी स्मृतिकृतिचणान् रोमहर्षं स आपत् ।
प्रौढादर्शान् भरतजननीसेवनत्यागपूर्णान्;
को नोद्दिष्टो भवति भुवने स्वांगनाशौर्यकार्यैः॥

268

तथापि विश्वसित्येवं'
 'स्वप्रिया सहते सकृत्
 स्वारिगच्छतं किंतु
 स्मारशब्दं कदापि न ॥

269

इव स्समागत्य सा साध्वी
 सन्निधिं सर्वमंगला ।
 गृहलक्ष्मी वचोवाणी
 स्वं सदा मोदयिष्यति' ॥

270

तदा दूराङ्घ्रित्वाऽग्रे
 गोपुगाग्रे स ऐक्षत ।
 कांचि त्रुपोत्तर्की कांतं
 चुंबितुं चिर मुत्पुकीम् ॥

271

कस्तूरी गांधि दंपत्यो
 दिचित्रं पश्यति चित्तस्त्रे ।
 गार्हस्थ्य प्रेमनव्यार्धं
 श्रीशंषा तत्क्षणेऽनटत् ॥

272

काले तस्मिन् श्रवणसुभगे रेडियो संप्रसारे
सायं कार्यक्रमनियमितं सोऽश्रुणो द्वेवाण्याम् ।
चक्षुः पर्वप्रकृतिरुचिम न्मातृदेशस्तवं तं;
कश्चिद्विद्वत्तिलकभणितं मंगलश्लोकयुक्तम् ॥

273

देशेऽस्मदीयेऽखिलपत्तनाना
गृहेगृहे देहलिका लसन्तु ।
स्वर्णद्रवैश्शानित पद्मरागै
स्सदाऽवल्लिता स्तिलकीकृताश्च ।

274

सर्वदा श्वेतरथ्यासु योषितां रंगवल्लिकाः
भासेरन् मौक्तिकक्षोदैर्भावना योगिना मिव ॥

275

सुरसेवा, सुराऽसेवा नीतिश्चाऽनीतिरञ्चिता ।
यमासि रयमासिश्च नृणां स्यु रचिरं चिरम् ॥

276

दिनादौ प्रणवक्षीरं, दिनान्ते प्रणयामृतम् ।
पेयास्तां प्रियदम्पत्यो र्मनोहंस्यौ, चिदे, मुदे ॥

277

सस्यश्याने सकलकुतङ्गं चार्पतेजः प्रफुल्लं
मर्त्याणां संकुचितहृदयं चार्थं शिरै स्समृद्धम्
पौराणां नः करयुगतलं चात्मवाक्पुष्पगन्धै
रोजः पूर्णं भुवनवदनं चानिंशं संत्वनन्तम् ॥ 278

या शीताद्रिप्रकटमकुटाः कम्प 'काश्मीर्' ललाटा
सम्प्रेक्ष्या 'श्री नग' तिलकाः खेल दलदालकांका
विश्वेशश्रो निलयहृदया जाह्नवीहारधुर्या
विन्ध्यारण्याऽऽहरितरभाः मध्यदेशऽऽमनोज्ञा ॥ 279

कोलाग्रन्याः कनकसुषमाः पादभूषाभिः
राकावांद्री धवलहसनाः शान्त्यर्द्धिमाप्रसन्ना ।
रेखाशांश द्विविधमुखशस्त्रष्टदेशैक्य पाशा
सौंदर्यश्री सृजनकलना दृक्प्रतिष्ठाप्र ण्या ॥ 280

गांधीमार्गाभ्युदयविभवः ज्ञानविज्ञानभावा
कर्मागारश्रिय मुपगताः धर्मचक्रप्रयुक्ता ।
एकं सद्वाक्परममहिमा वीरसू देवकामा
सोत्तिष्ठन्ती भरतजननी विशाखाये विराज्यात् ॥ 281



मरुत्सन्देश

प्रथम भाग

हिंदी टीका

नीलाकाश के नीचे उत्साही चान्द खिग्ध ज्योत्स्ना बरसा रहा था । घर के अगवाड़े और पिछवाड़े के बगीचों में स्थित लनाओं और निकुंजों में पवन क्रीडानिमग्न था । इसी समय आन्ध्र प्रदेश के कर्नूल शहर में एक युवक विधिविलास से प्राप्त प्रियतमा के वियोग ताप से तड़प रहा था । उसने समीर से यों कहा :—

हे पवन ! स्नेहांचल धारिणी गोपिकाओं से कृष्ण भगवान की तरफ पवित्र दक्षिण समुद्र में स्नान कर मलय पर्वत पर चन्दन वृक्ष के गंगा से महका होकर आये हुए तुम्हें मेरा स्वागत है २

हनुमान के पिता हे वायु ! तुम सृष्टि के आरंभ से सर्वत्र व्यस हो । पंच भूतों में प्रधान हो । सर्वदा वन्दनीय हो । कीर, हंस और जलद से भी गतिमान हो । आकाश में बहुत आसानी से विचर सकते हो । अतएव हे तात ! तुम से प्रार्थना है कि मेरा यह सन्देश का काम पूरा करो ।

पहले पहल जरा मेरी कथा सुनो । तुम्हारा भला हो ।
 पिछले साल की बात है । एक दिन उत्तर दिशा की ओर अपनी
 प्रियतमा के साथ यात्रा के लिए निकला । वहाँ के लहख प्रान्त
 के सुरम्य गिरि-कानन-सरोवरो की शोभा से मुग्ध हो जब मैं उस
 की प्रशंसा में लीन था तब हाय ! मैंने दुष्ट चीनियों को आक्रमण
 करते देखा । ४

उस युद्ध की प्रचंड ज्वालाओं से भीत उस नगर की जनता
 जब जानबचा कर भाग जानेवाली थी तब मैं भी कश्मीर की
 ओर जाती हुई किसी फौजी टुक में चढ़ते चढ़ते अपनी प्रेयसी से
 बिछुड़ गया था । तब से उस की वियोग की व्यथा से बेचैन हूँ ।
 अब तक पता नहीं है कि उस की क्या हालत है । ५

मैं तो यहाँ प्रियतमा के वियोग की ज्वालाओं में जल
 रहा हूँ । मगर पता नहीं है कि वह कहाँ है ? क्या कर रहीं हैं ।
 अतः कृपाकर मेरा यह उपकार करो । ६

तुम रूप रहित हो क्या ? गतिमान हो । ताकतवर हो ।
 सब लोकों की जान में जान हो । संपूर्ण चरित्रवान हो । भौवन
 विश्वकर्मा की (कश्यप की पुत्री आश्विनी) पत्नी भूदेवी के लिए
 चामर के समान हो स्पर्शमाल से हर्षदाया हो । सदा श्री हो । ७

पहले ही तुम भारत के दक्षिणाग्र में स्थित कन्या कुमारी पदपद्मों में विराजमान आरती के सुंधित धूप का आवाग करचुके हो उस देवी के दर्शनमात्र से धन्य हो कर तुम ताव्ररणी को पर कर आये हो । ८

वहाँ तुमने दिनकर को देखा होगा । उभय संध्याओं में आती जाती हुई रजनी रूपी नारी प्रणय वर्तिनी होकर तांबूलरागरंजित मधुरांधरों से, पूर्व-पश्चिम रूपी उस के कपोलों पर चुंबन देती रहती है । ९

केरल प्रांत में मिलनेवाले नारियल के वृक्ष प्राचीन ऋषि कुल की रीति के अनुसार भारत के अतिथि बनकर नये आये हुए तुम्हें प्रणाम कर अपनी सुदीर्घ शाखा रूपी हस्तों से नारिकेल फलों को पूर्ण कुंओं के जैसे ऊंचे उठाकर सत्कार कर चुके होंगे । १०

पक्षियों के लिए मुकुर समान स्वच्छ जलवासी कावेरी सोलास बहती रहती है । उसके किनारे पर स्थित नींबू, शेव, अनार, आम आदि पेड़ों पर रहनेवाले खग कुरु के साथ तुम ने भी फलाहार किया होगा । ११

पिछली रात के रति कार्य में उत्पन्न स्वेद जल को धोने के लिए; कपोलों के नखश्यों को मिटाने के लिए; कानों को साफ करने के लिए सुबह नदी को जाती हुई त्रियोंका पीछा किया होगा । तुम्हें क्या मिला ? १२

मेरा सवाल है - गुड की तरह स्त्री भी सब समयों में अपनी मधुरिमा बनाये रखती-क्या इसी उद्देश्य से तुमने उन का पीछा किया । १३

पुरुषों से प्राप्त श्रम को दूर करने के लिए वे औरतें नदी जलों को हिजड़े मान कर घुटनों तक नदी में उतरतीं । लेकिन उन औरतों के स्पर्श से जल में (जल-संस्कृत में नपुंसक लिंग है) चंचलता हुई वह और तरंग (संस्कृत में तरंग पुंलिंग है) के रूप में उन मनोहर पयोधरों का परिष्कृत लेने आगे बढ़ा । स्त्रियों के संसर्ग में आने पर इस संसार में कौन विचलित नहीं होता और कौन मतवाला नहीं बनता ! १४

मणिजडित सुवर्ण कंकणों से भूषित बाहुद्वयों को उठा कर कावेरी के पवित्रजल में स्नान करनेवाली औरतें अपने शरीर को धोते समय हाथों के हिलने से ऐसी ध्वनि होता थी मानो त्यागराज की वीणा से निकली हो । रूप में भी उन के हाथों का वीणादंड का सादृश्य है । त्यागराज दक्षिण पथ के महान वैष्णव और राम भक्त हैं । १५

शिवकंचि में मारवा शासकों के अधीन में स्थित शिल्पियों ने वंशानुगत ब्राह्म्यक्षेत्र संपदाओं को प्रकट करनेवाले शिल्पों को बनाया । श्री कानाक्षी के भक्त, श्री धर्मपाल राजा के पुत्र का इतिहास बोम्मकंठि प्रभाकर कवि से लिखित 'धर्मपाल विजय' नामक ग्रंथ से विदित हुआ होगा । १६

गाँवों के कुछ लोग रूपयों के बूते पर ओहदे पाकर अखबारों की मदद से नेतागिरी पाते हैं और दोगी वेषों से, मीठी बातों से खुदगर्ज बन कर इठलाते हैं। वे लोक सेवा के मीठा राग आलापते हुए जोक की तरह खून चूसते रहते हैं। १७

इस कौम में प्रजा का शोषण ही दिखाई देता है न कि शासन। यहाँ प्रांतीयाधिकारी (गरीब लोगों को सुख पहुंचाने के बदले दुख देते हुए (अधिक + अरि) अधिकारी के नाम से शोभित हो रहे हैं। जब रक्षक ही भक्षक बनें तब श्रेयो राज्य की स्थापना कैसे होगी। १८

स्वतन्त्र पार्टी के कोई नेता कहते हैं — 'मूँछों पर ताँव देनेवाले अपने पुत्र जब बुजदिल हो गये तब भारतमाता विदेशीय पालकों के फाटकों को आँसुओं से भिगोती हुई अन्न और आयुधों की भीख मांगती हुई भटकती है।' १९

'अब तक देश में विद्या और स्वास्थ्य के विषयों में क्यों श्रद्धा नहीं ली गयी।' — बार बार भौहें तान कर सरकार से सवाल करनेवाले श्री राजाजी से मिल चुके हो न। २०

बंगलूर नामक रमणी के कंठहार जैसी शास्त्रशालाएँ हैं जो एक महान वैज्ञानिक श्री सी वी. रामन से बनी और दूसरी हिंदुस्थान एंड्रो नाटिक्स के आधिपत्य में स्थापित वायुयान शाला है, तुमने देखी होगी। २१

वहाँ के चंदन वृक्षों से प्राप्त सुगंधि का आघ्राणकर मंदार पुष्पों का नीराजन लेकर, खेड्डा नस्ल के हाथियों के गठे की घंटियों को हिलाते हुए विविधोपचारों से वहाँ की देवी चामुडीश्वरी की तुमने पूजा की होगी ।

२२

हंपी के खंडहरों से हो कर जब तुम उड कर आये हो तब माझुम हुआ होगा कि श्रीकृष्णदेवराय के शासन काल के आन्ध्र साम्राज्य का वह शिल्प, साहित्य, क्षाल, वैभव स्वामी विष्णुाक्ष के चरणार्चन करती हुई बहनेवाली पवित्र 'पंपा' नदी के जनों में मिल गया होगा ।

२३

जिस प्राचीन वैदिक ग्रंथों के सान्नाजिक नियमों ने वर्ण, जाति और वृत्तियों के बीच ऊँच-नीच भावना को उत्पन्न किया है । उन सिद्धांतों को अपने तर्क के बल पर शुष्क साबित किये हुए मार्ग सहायाचार्य जी तुम्हारे लिये संस्तवनीय हुए । (उन्नीसवीं सदी में चित्तूर की अदारुत में जीते हुए महान पंडित)

२४

अत्यंत कठिन क्षेत्र और बीज गणितों को अपने अंतर्नेत्र से परिष्कृत कर जिसने ज्ञान ज्योति को फैलाया उस अभिनव भास्कर के दर्शन हुए होंगे ।

२५

महान सभाओं में दिये हुए सवालों का जवाब निमेषों में देकर अनेकों विषयों में अद्वितीय कहलानेवाले सांख्याचार्य, गणितब्रह्म के नाम से विख्यात और विश्व कर्मा के भक्त लक्ष्मजु संजीव राय शर्मा को तुम प्रणाम कर चुके होंगे । २६

आधुनिक ऋषिमाळा में नूतन मणि बने हुए, कंदि-मल्लय्य पल्ले के मंदार पुष्प कहलानेवाले, मुमुक्षुमार्ग के दर्शक, विभिन्न धर्मों में सामंजस्य के स्रष्टा, त्रिकालज्ञाता महान योगी वीर ब्रह्मेन्द्र की स्तुति की होगी । २७-२८

साहित्य, तत्त्वज्ञान, शिल्पकला आदि ग्रन्थों की रचना रूपी त्रिविध यज्ञों को ऋत्विक् की दीक्षा से अपनी आयु रूपी यज्ञ वेदी पर पूर्ण कर अववृध् पयस्रोत में स्नान कर धन्य बने हुए अनन्य योगी कोट्टरि वीरराववाचार्य जी ने वीर ब्रह्मेन्द्र के जीवन चरित को लिपिबद्ध किया था । २९

हंद्री नामक उपनदी की सपर्याओं को प्राप्त और तीरस्थ वृक्षों की शाखा रूपी बाहुओं से च्युत पुष्पों और कलियों से अंशुकृत छाती से हमेशा इस पुर में से हो कर बहनेवाली तुंग-भद्रा के भी दर्शन करो । ३०

कोंढारेड्डी नामक एक महाशय ने अपने गढ़ के ऊपर स्थित सुरीर्घ स्तंभ रूपी हाथ से देवनाओं को अपने नगर में वास करने के लिए आह्वान किया। तभी से वे इस पुर में आप के अंशों से शोभित साहित्य, शिल्प कला विज्ञों का पोषण करते रहे।

३१

श्रीशैलादि पुण्य तीर्थों के चित्रों से अंकित साड़ी पहनी हुई, 'दैतदित्ते' आदि कला स्थानों से चित्रित सुन्दर अचलवाजी कर्नूल ने 'आंध्र प्रदेश' नामक सुत को जन्म दिया। उस से समना धन्या त्रिलिंग में कोई नहीं है।

३२

विश्वामित्र के आदेशवर्ती रामचंद्र के भक्त, गांधीजी का शिष्य, पो. श्रीगुल्लु नामवाला, आंध्र राष्ट्र के लिये निरशन दीक्षा से, आत्माहुति करके सब लोग को विस्मित कर चुके !

३३



मरुत्सन्देश

दूसरा भाग

हिंदी टीका

हे पवन ! तुम अतिथि भाव से थोड़ी देर के लिए गद्वाल में ठहरो । श्री पोक्रूरि का गीपति कवि ने 'सारंगवरीयम' नामक व्यर्थि काव्य लिखा जिसको पूजा भाव से वह समर्चन किया था ।

जिप्त पुरंधरी ने धारानगर की तरह कीर्ति ज्योत्स्ना को फैलायी वैसे गद्वाल में अनेकों कवि गण आते-जाते थे और अपनी कविता प्रतिभा से जनता को चकित करदेते थे । ३५

तुम्हारे मार्ग में 'वनपति' नामक नगर भी देखने को मिलेगा । वह विद्वानों का निलय था । उन के साहित्य चर्चाओं को सुन कर वट्ट समुदाय वृक्षों की छाया में बैठ जब बहस करते रहते थे तब वृक्षाग्रो पर स्थित कोयल, मैना, तोता आदि पक्षि गणों उन काव्य पाठों का पुनश्चरण करते तुम सुन सकोगे । अतः कुछ समय के लिए वहाँ तुम ठहरो । ३६

वह साहिती गंथ जो अब थोड़ी सी वहाँ बची उस को
सूघते हुए मेहबूब नगर पहुंचा । इस आधुनिक काल में भी
प्राचीन काव्य चमत्कारों का सृजन किया हुआ एक अंध कवि को
तुम देख सकोगे । ३७

कहा जाता है कि इस पृथ्वी पर ब्रह्मा के पूजा स्थान नहीं
हैं । लेकिन बाल ब्रह्म कवि, चित्र कविता चतुर, वाचस्पति
कहलानेवाले उस नेत्रहीन कवि को देखने पर तुम मानोगे कि
ऊपर का वाक्य सत्य नहीं है । उन्हो ने सताईस अर्थ वाले पद्य
को काव्य में लिख कर अपनी कविता प्रतिभा को दिखाया । ३८

उस प्रतिभावन के घर से कुछ दूर आगे चलोगे तो दसों
दिशाओं के लिए छत्र बना हुआ एक महान बट वृक्ष तुम्हें
दिखाई देगा । ३९

अपनी शाखा-प्रशाखाओं के चामरों से पंखा करती हुआ
और अपने घोंसलों में बैठ का बोलनेवाले पक्षि समुदाय के मधुर
कंठों से वहाँ आनेवाले यात्रिक गण का कुशल पूछता हुआ वह
वृक्ष एक सद्गुहस्थ की तरह शोभायमान है । ४०

उस वृक्ष के जड़ में स्थित सांपों के कालेबिलों को पृथ्वी तक लटकनेवाली लंबी शाखाओं को, और अग्र भाग में प्रकाशमान चंद्रमा को रातों में देखकर भक्तगण शिव की स्तोत्र करने लगते हैं । ४१

रसिक युवक गगन उस वृक्ष के तले उपविष्ट हो कर मदन-कदो-दंड-ज्ञान सिद्धि की आशा से वात्सायन के काम सूत्रों का अध्ययन करते रहते हैं कि तरुणी की नीवी में मोह है, अधरो में अमृत है दृगों में योग है और स्मिति में ब्रह्मानंद है । ४२

उस पेड़ पर बसनेवाली चिड़ियों की चहचहाहट सुनकर नव वधुएँ उतन चिड़ियों को छोड़ती हुई कोसती रहती हैं । फिर शाम के समय उन के कलरव से पलंग पर जाने की सूचना पाकर खुशी से अभिनंदन करती रहती हैं । वे चिड़ियाँ इस तरह कभी निन्दा और प्रशंसा के पात्र बनती हैं । हाँ, एक ही काम समय भेद से बुरा फल देनेवाला होता है । ४३

उस पेड़ की डालियों के हिलने से उत्तम मंद समीर से संतुष्ट युवतियाँ और उस की शीतलता से विगत श्रमी युवक, दोनों रजनी रूपी गाय से राग-क्षीर पीते हैं और रत्यानंद में विभोर हो कर गाढ़ निद्रा मग्न हो जाते हैं । ४४

भाग्यनगर —

हैदराबाद के 'हुस्सेन सागर' के किनारे पर बसी हुई अट्टालिकाओं के बरामदों में विहार करती हुई सुडौल आंखों और लंबेवालोंवाली युवतियों की परछायियों जब तालाब के पानी में झलकती हैं तब वहाँ की मछलियाँ और लंबे शैवाल जाल शरम से सिर झुकाती हैं । ४५

हैदराली जैसे उत्तम वीर पुरुष पूर्वकाल में शत्रु सेना रूपी वनों को अपने प्रतापामि से दग्ध कर चुके हैं । इसलिए समीपस्थ सिंगरेणि तथा वोत्तगूडेम में कोयले की खानें बनी हैं । ४६

आन्ध्र जनता केलिए प्यारे लेखा यंत्रों को महान शिल्पी श्री तादूरि लक्ष्मणाचार्य ने बनाया । आर्ष संप्रदाय के अनुगामी ऋषि गण लोक कल्याण कार्यों में लगे रहते हैं न । लोक हित कांक्षी शिल्प समुदाय पहले पूजनीय है (मद्र शिल्प श्रेमंकर होते हैं और रुद्र शिल्प विनाशकारी होते हैं । ४७

शहर में घूमते समय सिनी तार जमुना, भानुमति आदि के साथ अभिनेता यन. टि रामाराव, ए. नागेश्वरराव आदि नाट्य सरस्वती के सुन्दर किरणों के समान चमकते हैं । ४८

परदे के पीछे कोयल के समान गाने वाले घंटशाला, सुशीला, जानकी आदि के अपने मधुर गीत सुनकर मानव और पशु निश्चिंत होकर सुनते हैं। पत्थर द्रव होता है। गान-माधुर्य से प्रकृति में विकार न होनेवाला कोई नहीं है। ४९

श्रीकृष्णा देवराय के समय में पंपा नदी के किनारे विजय-नगर में जो भुवन विजय नामक कविता गोष्टि हुई वैसे ही मूसी नदी के किनारे भाग्यनगर हैदराबाद में 'श्रीकृष्णराय भाषा' निकल्य में होगी। उसे देखो। ५०

सेवापरायण, तत्त्वज्ञ, कवि कवि पोषक, ललित कला शास्त्रा मंत्री श्री यम, आर. अप्पाराव सभा का श्री गणेश, करते हुए व्याख्यान कर रहे हैं। ५१

उस सभा में कवि सम्राट, विविध-कविताओं के नाभ, सहस्र - फणों की छत्र छाया के नीचे आराम से लेटे श्री सत्य-नारायण वे ही हैं। ५२

श्रीराम की आराधना में निद्राहार न सोचनेवाले, भारत-भर में खुशी से भ्रमण किया हुआ भाषा देवी के समीप भाव पत्नों को खोदकर नाचनेवाले मयूर सदृश श्री ५.पपगंतुल लक्ष्मण शास्त्री वे ही हैं। ५३

प्राचीन ग्रंथों की रचनाओं की गलतियों को दिखाकर यशशाली श्री तापी धर्माराम का परिचय करना गंध-वृक्ष को गंधार्पण करने के कार्य के समान होता है। बूढ़े होने पर भी काव्य कांतानुरक्ति में निरूपमान युवक है। ५४

सभा की कविता - कार्य क्रम से रसानुभूति पाकर आनंदाश्रु दुलकाते हुए सरस्वती-सुतों को और भी कई विद्वत्कवियों को देख सकोगे। ५५

इस प्रकार सभा समाप्त होते समय शारदा देवता के सिंहासन पर वे सब कवि सिर नवाने पर उस देवी के हाथों से आशोरक्षर्तों की वर्षा उन पर होगा। ५६

हे पवन ! तुम उस मग्न दृश्य के देखने से तन्मय होकर उस वयोवृद्ध धर्माराम को छूकर उनके चांदी समान दाढ़ी रूपी गुफा में घुसकर बहुत समय तक मत रहो। क्योंकि उत्तर में बहुत दूर तक जानेवाले तुम पहले ही अंतक होगा। इससे यह कहवात ठीक निकलेगा भोक्ता को पहली में मक्खी पड़ी हो। ५७

आंध्र प्रदेश के प्रज्ञावात, त्यागी, दूरदृष्टि जगत में प्रसिद्ध सेवा के बारे में, भारत के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में पहले ही लिखने योग्य वंदनीय मुख्य मंत्रियों के प्रयत्न से प्राप्त राष्ट्रभिवृद्धि के बारे में तुम को कहता है । ५८

यद्यपि मध्य निषेध के विषय में हमारे राष्ट्र में दिन की नीरशा गाँ रात में मधुशालाएँ बनती हैं उनकी बदबू सूँखकर आगे बढ़े तो उत्तर प्रांतीय आंध्र की जनता कपटी समझेंगे । इसलिए उन मधुशालाओं बदबू मत ले जाओ । ५९

बांस के पेड़ों की धनि के समान मधुर गले से मेरे त्रिलिंग देश के इतिहास को दूसरों को सुनाते हुए उत्तर में जाकर वहाँ के लोगों को सुनने योग्य खुशी - खुशबू दे दो । ६०

हिमालय तक तुम्हारा रास्ता ठीक न होकर टेढ़बिड़ंगा होगा । तुम 'सदागति' नामवाले हो । तुम को तकलीफ न होगी । इससे तुम विमुख न होओ । नदी समुद्र से मिलने के लिए कितने ही दिशाओं और खेतों में बहती है न । ६१

भारत के मातृ रूप को चाहनेवाले तुम को सहज ही गुफाओं के शिल्प देखने और महात्माओं की सान्निध्य में विचरण करने की उत्तम इच्छा रही होगी । ६२

इस प्रकार बहुत समय तक की गई यात्रा. घूमने की इच्छा रखनेवाले तुम को संदेश ले जाने में देरी होगी। फिर भी इससे तुम्हारे और मेरे मन की तृप्ति मिलती है। ६३

कहीं-कहीं कुछ लोग अपने को जगत गुरु और पीठाधिपति कहकर स्वजनों के भजन और सोने के अभिषेक भक्त जनों के धन के प्रति आसक्त हैं। कहा वह ब्रह्मज्ञान बुद्धि है और कहाँ यह मायावृत प्रवृत्ति ! ६४

तुम कई खेतों के ऊपर से जाते समय सस्य-लक्ष्मी तुम को सिर नवाकर अपना पराग भेंट के रूप में सौंपकर तुम्हारे गमन के लिए अपनी हरी साड़ी के अंचल को हिलाकर संकेत देती है। आकाश में जानेवाले हंस अपने पंखों से तुम को सफेद छाता फैलाते हैं। ६५

पश्चिमी दिशा में यात्रा करते समय पहाड़ी रास्तों में और जंगलों में तुम को थकावट होगी। उत्तम गृहस्थ श्री के. यम. मुन्षी के आश्रम में बंबई के 'विद्यामवन' की छायाओं में कुछ समय तक आराम लो। ६६

वे कुरुपति होने पर भी महात्माओं के उपदेशों से कुरु रहित हुए हैं। कई भाषाओं के पंडित होने पर भी संस्कृत व्याप्ति के लक्ष प्रयत्न कर रहे हैं। पश्चिमी देशों में घूमने पर भी प्राच्य ज्ञान के प्रति आसक्त हैं। आर्ष भक्ति संपन्न और पुंभाव सरस्वती श्री मुन्षी विराजमान हैं। ६७

पुराने जमाने में जगत और ब्रह्मा के तत्त्वों को पहले अद्वैत बाद विशिष्टाद्वैत उसके बाद द्वैत में निरूपित कर जो आचार्य त्रिविध धर्मों के गुरु बने हैं उनकी पीठ कहीं कहीं दीख पड़ने पर हृदय पूर्वक प्रणाम करो। ६८

‘सभी अपने आत्मा के समान हैं’— उपनिषदों के ये महान वाक्य समता का उपदेश देते हुए सुनाई पड़ेंगे। लेकिन आचरण में हर गाँव में वसति और अन्नपानीयादि बातों में (हटाकर छुड़ाकर उच्चवर्गों से पतित लोग तुम को दिखाई देंगे। ६९

पतित संघों का अभ्युदय विप्लववाद यह है कि हिन्दू समाज में सामाजिक-औषदत्त, विषमता, कठिनता क्यों है ? उनके बीच में विषके समान वैषम्य क्यों है ? डा. अंबेदकर के मुँह से सिंहनाद की जैसी ये बातें गूँजती है वह सुनो। ७०

फटे पुराने कपड़ों में भूख से, मिट्टी के गह्वों में पड़े अन्न के कौरो के लिए बड़े बड़े कुत्तों से प्रतिस्पर्धा करनेवालों को तुम कहीं कहीं देख सकते हो। उनके भूख-की ज्वाला को और भी मत बढ़ाओ।

७१

वे जन्मतः दीन होकर बिना घर के तपती हुई सबकों के किनारों में बिताकर आँसू बहाते हुए तम रुपी दुपट्टा ओढ़कर आँखें बंद कर रात में सोते हैं। उनको धीरे - धीरे से ठंडी हवा दो।

७२

आज किसका दया पूर्ण हृदय है ! किसकी आँखों से सहानु-मूर्ति के आँसू छिड़कते हैं ! सभी लोग गरीबों का नाम कहकर अपना सुख - रुपी भवन बसाते हुए उनके बारे में व्याख्यान देते हैं।

७३

जिसके लिए खाना और कपड़ा नहीं है उसकी एक भी सहा-यता नहीं करता। लेकिन पत्थर की मूर्ती को भगवान कहकर उसे कपड़े, अन्न, और हार सौपते हैं। पत्थरों के पूजने से हृदय भी पत्थर बन गया है।

७४

समाज में समता नहीं है। सब तो विद्या प्राप्त नहीं हुई है। गोब और अंधकार को पीटानेवाला प्रकाश नहीं आया। दहेज-प्रथा न हटो। प्रलय काल की धुर की भांति प्रति रात बीत रही है। — ये बातें लोगों में से सुनाई पड़ेंगी। ७५

ग्रामों की उन्नति के लिए पंचायती राज्य शाखा, गिरि और हरिजनों के लिए संघ संक्षेम शाखा, का सृजन कर प्रगति के लिए पंचवर्ष प्रणालिकाओं के द्वारा गांधी - राज्य को देश में स्थापित करने के लिए हमारी सरकार कोशिश कर रही है। ७६

हिन्दूस्तान कहाँ है ? केनडा कहाँ है ? इन दोनों में टांवे में 'याटम रिधाक्टर' नामी नूतन वैज्ञानिक सांकेतिक यंत्रों से परमाणु शक्ति गवेषणागार की स्थापना कैसे हुई ? उसका नाम सुनकर अप्सरास' समझकर उसे न चूम लो। तुम्हारी बदन में भी रंघ पड़कर भस्म हो जायगा। ७७

वहाँ से निश्चित मार्ग में जल्दी जाते हुए बड़े बड़े जंगलों के फूलों से कुछ मिलाता बनाकर, 'बघिरा' नदी के लहरों में झूलते हुए उस पहाड़ की चोटी पर सो जाओ। ७८

नीचे घूमनेवाले जंगली जानवरों के दहाड़ों से दूरी में आराम करो। पत्तों और फूलों से भरे उस पहाड़ की चोटी रूपी शय्या पर लेटकर वहाँ आनेवाले काले बादल रूपी दुपट्टों का ओढ़ लो।

७९

नींद से मार्गायास दूरकर, सबेरे फिर नदी में स्नान करके शुचि-शरीर और निर्मल भक्ति से तुम्हारे पुत्र आंजनेय के जन्म के समय में प्राप्त संकट को हटा ये हुए विश्वकर्मा की स्तुति करो।

८०

बिना यशःकांक्षा के कलाकारों के पाणि - पद्मों में विलसित शिल्प लक्ष्मी ने वहाँ की गुफाओं के अधिकार को अपने शरीर की रोशनी से चीरकर पैरों के पायल ध्वनित करते हुए नाट्य किया।

८१

उन पहाड़ों से खुशी से एल्लोरा - गुफाओं तक फिर छलांग मारकर आँख, हृदय और आत्मा को प्यारा संदेशात्मक बौद्ध जैन आर्य शिल्पों को देख सकते हो।

८२

जिसने अपनी कीर्ति चंद्रिका से 'मध्य-प्रदेश' को प्रकाशित किया अंर जो हिन्दी भाषा वाहिनी के दक्षिण के किनारे के रूप में रहा, 'चाचा' के नारों से गूँजित और नेत्र पर्व है वह बाधा सामने ही है ।

८३

जिसने अपनी घोर तसस्या से दिशाओं को कपाया, भारतीयों को सत्य और अहिंसा के उपदेश देकर गीता पर मार्ग निष्ठा से चला है, उनिषदों के भाव रूपी गंगा में नहाया है, जो वह महात्मा सेवाग्राम में था ।

८४

जो अधुनिक ऋषि - माला में प्रधान मणि बन कर तत्व और समता की दृष्टि पाकर आजादों की लड़ाई में आध्यात्म-शस्त्र को बजाकर अंग्रेजों के सिंह'सन को अपने हथ की लकड़ी से कंपाकर शत्रु और मित्र के प्रति समता दिखाकर सर्व धर्म मिश्रित महान समुद्र होकर जो बिलसि है ।

८५

जिसने अपने गाँव के छोटे घर में, छोटे बिस्तर पर, छोटे चने और दूध छोटे बर्तन में लेकर, छोटा कपड़ा छोटे घूटनों तक पहन कर छोटे ही समय में भारतीयों के अटूट छोटी न होनेवाली दास्य श्रृंखलाओं को काट डाला है ।

८६

जिसकी मौहें टेढ़ी करने मात्र में शत्रुओं के धनड खूरी ताड़ के पेड़ गिर पड़े, जिसके सन्निध्य में कई धीमान बाल-शिष्य बने हैं, जिसकी मित्रता से बुरे आदमी अच्छे बने हैं, जिनकी बातों के रस-धारा में भूमि को ताप से शांति मिली हो। ८७

युग - कंठ स्तुति करने योग्य — जिनकी अ. कांक्षा में दुनियाँ में शांति और अहिंसा की दृष्टि से कल्याण, शिक्षा से समता - आतृत्व भाव नये रूप में आवर्भाव हुए हैं। ८८

जो जेल में दीर्घ काल नफ़ रहा, अपने पापों के धोने को लिए दीर्घ उपवास व्रतों से जिसके आदर्श बहुत ऊँचे हैं; जिसने दीनअछूनों के उद्धार के लिए दीर्घ प्रयत्न किया हैं, जिनके भव-वचन समय के अनुसर फूल के समान सुकोमल, वज्र के समान कठोर बने हैं। ८९

जो सत्यगामी है, अमृत छिडका है, जिसने हास-चाँदनी छिडकाया है, पूरब एसिया में जन्म लिया है, दरिद्रता रूपी अंधियारे को दूर किया है, कलंक रहित है: ऐसा महत्मा गांधी साध्वी 'पुतली बाई' के पेट रूपी समुद्र से चांद के समान उदित है। ९०

वह सिर्फ चांद ही नहीं हैं बल्कि और भी विशिष्ट व्यक्ति है। श्वेतवर्ण होने पर भी सने का रंगवाला हैं। सदा संपूर्ण व्यक्ति है। सर्प - भय नहीं हैं। चांद शून्य (आकाश) में संचार करता है। पर गांधी जी शून्य (प्रयोजन रहित) मार्ग में संचार नही करते। निष्कामी है। चांद घन (मेघ से आच्छादित है। पर यहाँ गांधी जी घन (महा-पुरुषों) से आच्छादित नहीं थे। चंद्रमा में मृग लक्षण है। पर गांधी जी में मृग लक्षण पाशविक वृत्ति नहीं है। पक्ष (दलबंदी) का भाव गांधी जी में नहीं है। पक्ष भाव के न होनेवाला है। ९१

कर्म कांड से मलिन रहित दैवभक्ति, सभा प्रसंगों तक ही न सीमित सत्याभक्ति, और कुल मत वैषम्य रहित सेवाभक्ति नामक तीनों उनके हृदय में प्रयाग की लिवेणो संगम को तुम्ह अंतर्वा-हिनी बनी हुई हैं ॥

९२

उस महान् व्यक्ति ने पंच भूतों के ऐश्वर्य और गुणों को अपनी में समाया है अथवा उन्हीं को अपने ऐश्वर्यों को दिया है क्या ? उनकी क्षमा से ही यह भूमि सहनशीलक्षमा बन गयी है। स्पर्श मात्र से ही जल ने अमृतत्व पाया है क्या ? उनके गुण की पवित्रता देखकर अग्नि ने शुचित्व पाया है क्या ? या तो उनकी संचार शीलता के कारण तुम ने 'सदागति' नाम प्राप्त किया है ?

अथवा उनके हृदय की विशालता देखकर आकाश ने अनंतत्व को प्राप्त किया है क्या ? इस प्रकार प्रकृति और पुरुष के गुणों का आदान प्रदान सर्वमान्य ही है । ९३

ओह, उनकी बात ने हरि की मुरझी के समान संसार की जनता को आकर्षित किया है । उनके पाणि पद्म ने सत्कार्य रूपी मकरंद को बरसाया है । उनकी महिमा के बारे में सभी विज्ञ तर्क - वितर्क करते हैं कि ऐसे पूर्ण पुरुष कभी इसके पहले पैदा हुए है । ९४

उस महात्मा के निवास प्रांतों में घूमकर खाली और विकृत रूप में स्थित उस कुटीर में जाकर उस दीवार पर लिखे बी ब्रीफ, बी. किक, बिगान इन तीनों वाक्यों को विनय से देखो । अपने को देखने आनेवाले इस तरह रहना उनको पसंद है । तुम भी ऐसा रहो । ९५

वहाँ से 'नागपुरी' जाओ । वह सर्पों का नाश करनेवाला अब तक पैदा नहीं हुआ । सर्पों से मत डरो । संसार सुखदुख से भरा है । नागपूर होने से वहाँ तुम्हारा स्वागत करनेवाले हार्थी हैं । ९६

वहाँ से ईशान्य दिशा की ओर जाते समय नर्मदा नदी में स्फटिक लिंग. लहर रूपी हाथों से अपने नाथ पश्चिमी समुद्र की सेवा करनेवाली उस नदी के पास जाकर अपनी प्यास उस मधुर नीर से बुझाओ । ९७

यात्रा में अपना बल जमाकर विंध्याद्रि पहाड़ की चौटियों पर आराम से बैठे पक्षिराजाओं से दोस्ती करके आगे बढ़ो । सुद्विज सदा कल्याणकारी होते हैं न । ९८

पूरी में राजा प्रद्युम्न से निर्मित जगन्नाथ स्वामी के दर्शन के लिए पश्चिमी समुद्र दारु मूर्ति के पद-पद्मों पर अपने लहरों रूपी हाथों में जल-बिंदु रूपी मोतियों को सौंपने के लिए बार-बार आता है । ९९

आसमान पर पूर्व दिक् स्थिति निर्मित पैडि रथ पर बैठा दिनराज की स्तुति करने पुण्यशाली श्री गिरिछि लक्ष्मीकांत विद्वांस के मुखोद्भूत 'तेजो लहरि' में स्नान कर सजोगे । १००

हमारे प्यारे वतन में भिलाय, दुर्गापूर और रुर्केला आदि बगरो में जो कारखाने हैं वे ऐसे हैं मानों ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर हो। इन के निर्माण में बहुत सा पैसा खर्च हुआ है। विदेशों के सांकेतिक विज्ञान के निपुणों की बुद्धिकुशलता का चमत्कार देखने योग्य है। १०१

ऋक्षों को अपना कंठहार बनाकर इसपात के टुकड़ों को मिट्टी के खिलौने जैसे जैसे चाहे वैसे बनाने लायक चीज सा ज्ञान योग कर्मयोगों को अपने हृदय कोशों के समान, प्रत्यक्ष हुआ पावन महर्षि शिष्य जगत के लिए मार्गदर्शक बने। १०२

वंगदेश का आमूषण कलकत्ते में काली माता का काला रूप अचानक दिखाई देता है। मुसाफिर उसे दर्शन करके पूर्व जन्म पाप से छुटकारा पाते हैं। यहाँ पर जाव चर्नाक नामक एक आदमी ने एक किला बनाया जिसका नाम है फोर्टसेट विलियम्स है। १०३

गाँवों में अपने रिस्तेदारों के घरों में रहने वाली बहुत सी स्त्रियाँ हैं जो सदा चाकिरी बरती रहती हैं। उन की सहायता करने योग्य जो आदर्श पुरुष होते हैं, संस्कारप्रिय होते हैं और पुनरविवाह की इच्छा लेकर इस मार्ग में आगे बढ़ते रहते हैं उन का आशीर्वाद करो। १०४

श्रीराम कृष्ण 'परम हंस' ने अपनी बोध धारा बरसा कर नव गंगा का सुजन किया। वह ऐसा है मानो तत्वाकाश में विहार करने वाली हो, ब्रह्म भाव नामक पहाड़ की चोटी में लीन हुई हो। उसधारा में उपनिषदों का भाव रस है। काली का तेज और मेघ का रूप रखने वाले श्रीरामकृष्ण हैं। १०५

इस तरह प्रवाहित अमृत का सेवन करके, ज्ञानाख्य में विहार करनेवाले कवतृत्वं कला में सिंह जो हैं वे नरेंद्र नामक विवेकानंद, प्राक पतीची खंडों में प्रमुखों के सामने धर्म संदेशात्मक गंभीर गर्जन किया। वह कई दिशाओं में प्रतिध्वनित होकर कल्प कल्प तक मनन करने योग्य बना। १०६

ओ वायु! जब तुम भोलपुर गयी उस शांतिनिकेतन की लताओं के फूलों का पराग लेकर उससे उस ठागूर कवींद्र की चांदनी की तरह जो दाढ़ो है उस पर सुनइले का मरहम लगाओ वह उसे नोबुल पुरस्कार से कीमती बनेगा। कवींद्र किस के लिए पूजनीय नहीं है! १०७

जब तुम सफर करते करते थक जाओगे तो ताता का बनाग हुआ कारखाना जमशेडपुर में तुझे खुशो से सेवा करने के लिए आती ऊँची चिमनियाँ को लहडो बनाकर, धुँ को छाता बनाकर तुझे आसमान पर छाया दे सकती है। १०८

जब तुम आसमान पर आगे बढ़ती हो तब सहज सुंदर
संघ्याराग श्रौत कुपंडितों के जलाये हुए बौद्ध त्रिपिटक ग्रंथ से
निकली अग्नि के समान निश्चिष्ट हुए तुम्हारी आँखों को दिखाई
देगा ।

१०९

वह सिद्धार्थ कौन है ? वह प्रसिद्धावतार वह गौतम कौन
है ? उस का पूर्व इतिहास कौन सा है ? ऐसी शंकाओं से तुम्हारा
मन संकुल हो सकता है । गया में बोधि वृक्ष के नीचे बौद्ध भिक्षु-
से उस बुद्ध का इतिहास तुमने जिज्ञासु बनकर सुना होगा । ११०

यह सर्वज्ञ है, भगवान है । उस जिन को मानकर इसकी
स्तुति करके श्रौतमत एक खड्ग की तरह विजृम्भण करके उस बुद्ध
का प्रतिपादित निर्वाणप्रद तत्त्वत्तरि को टुकड़े टुकड़े करके, उन
टुकड़ों को बहुदिशाओं में फेंक करके मातृभूमि भारत में उस का
पता नहीं रहने दिया ।

१११

उस सारनाथ में अशोक का बनाया हुआ स्तंभ राज है ।
सिंहों से युक्त चक्र (पहिया) है । उस में जो शिल्प हैं वह त्रिमु-
वनों के लिए आकर्षक है । मित्य संदर्शनीय है ।

११२

किसी सुंदर योगोपासक शिल्पी ब्रह्मा बनकर उस बौद्ध धर्म चक्र को वैसा रूप दिया । उसे भक्ति से वंदना करो । अहा ! उस धर्म चक्र की रक्षा उन सिंहों ने किया होगा कि नहीं । ११३

इस स्तंभ के बाद प्रकृति प्रभाव से जीर्णित बौद्ध चंद्र कांति देखकर चिंता से मूक (गूंगा) होगया । अपने को कौन कितना तप करके बनाये होंगे, अब यह स्तंभ क्या बता सकता है ? ११४

इसी के नमूने को नेहरूने स्वतंत्रोदय के समय राज्य क्षेम के लिए अभिकार मुद्रा के रूप में ग्रहण किया था । कला, सतीहकला किस का पसंद न आता था ? ११५

पत्थरों को कागज के पुटों की तरह कलम की तरह ग्रहण करके प्राक्कलाचार्य, भगवान के तस्वीरों का काव्य पंडितोंने पामर के लिये सुबोधक बनाया । ११६

वेदों के वेत्ता कलायजक शिल्पों के हाथों के स्पर्श से हिंदुस्तान का हर छोटा सा पत्थर अमर सौंदर्य कलित दिव्य मूर्ति बना । उन मूर्तियों के दिव्याशों को ध्यान कर के ही हमारे पशु बुद्धिवाले मोक्ष प्राप्त कर सके हैं । ११७

जिसका अंतर हृदय ने सर्वमत सामरस्य का प्रचार किया,
जिस की अंतर हृष्टि ने प्रकृति का मायामय आवरण छेद किया,
जिस की अंतर वाणीने उपनिषद् के आदेशों का उच्चारण किया उस
रूप निर्माता शिल्प रुषि के पवित्र चरित्र का स्मरण करो। ११८

ओं वायू ! वहाँ से गंगा नदी पर जाते हुए, उस की
तुषारों की माला का धारण करके भव भय हर विश्वनाथेश्वर की
स्तुति करते हुए काशी जाकर कला पूर्णता के साथ शोभित सर्वज्ञ
शीर्ष विश्व विद्यालय की स्तुति करो । ११९.

वहाँ जाने वाले यात्रियों को उन के पुण्य विशेष से संस्कृत
भाषा सरस्वति प्राचीन संस्कृति का विभव लक्ष्मी काणाची अन्न-
पूर्णा देवि एक ही जगह पर काशी में प्रत्यक्ष होगी । १२०.

वहाँ के गंगा तट पर अश्वमेध धाटी के पास सोने से पूता
गया मंदिर दिखाई देगा । वहाँ की घंटी हिलाकर उस दैवतम का
पखा बन कर नीराजन गंध का आम्राण कर सकोगे । १२१

अपने इकलौते मुह से चतुर मुख के वेदविज्ञान का
आर्जन करके जिह्वा पर वाणी खड़ा कर के सत्य लोकवासी बन
कर सकल पंडितों के ज्येष्ठ पीठ पर अमर वाणी से ब्राह्म तेज से
इर्दगिर्द शोभित श्री ताताचार्य की स्तुति करो । १२२

हिंदी भाषा के संसार में महोन्नत कवि जो सुमित्रा नंद
वंत है युगपथ स्वर्ण थूलि नाम को कृतियोंका कर्ता छायावादी पंथी
उस के पास ग्रंथि, बीणा के भावोंसे प्रभावित होकर जाओ । १२३

‘सुमन’ नामक कवि भी है उसकी रचना में (मिट्टी की
महिमा) मार्मिक संदेश है कुंभ जलसे पूरित तथा सम्मान्य हो
नहीं तो खाली हो कर टूट पड़े हो हमेशा उत्स का पदार्थ तो स्थिर
होता (वैसे ही आत्मा भी शरीर का वर्धक यापतन से असं-
बंधी) । १२४

और हरिवंश राय बच्चन भी तुम्हारेलिये दर्शनीय हैं । जो
नवीन साहित्य के पंथ का विधाता है उसकी राह में चल कर
प्रगति प्रयोजन पाओ । लेकिन उसकी मधु शाला में (एक काव्य
ज्यादा समय मत ठहरो । सुदीर्घ प्रयाण का कर्तव्य तुम्हें है । १२५

वहाँ से दिल्ली जाओ। उस पुरानी दिल्ली में अनेक राजाओं ने राज्य भोगों को भोग कर के प्रकृति के वश में हो कर मर गये। १२६

उस निकटस्थ भूमि के सारे अंशों ने अनेक युद्धों में हिस्सा ले कर निहत सेना के रुधिर से भीगा। वे सारे पत्थर इसलिए काल बन गये। अपने पत्तियों को खो बैठी स्त्रियों की आँखों के काजल से युक्त उन के आँसू से जमुना का पानी काला बन गया। वहाँ का लाल किला भी सब को सुपरिचित है। १२७

वसी जमुना नदी से जो दिव्यस्वरूप कीर्तित था वह धर्म कर्म योगों की मूर्ति स्वेच्छा तेजस्वी मंगल विधाता महात्मा वहीं हनन किया गया। उस महात्मा के प्रति राजघाट में स्तोत्र हार पहले अर्पण करो। १२८

ओ महात्मा ! सारी दुनिया के अंधेरे को आत्मवाक तेज से परिहार कर के समस्त धर्मों का उद्धार कर के अवतार पुरुष कहला कर अचानक चले गये हो न। १२९

कुल व्यवस्था से दूषित समाज रूप मत रंग में शोभित अनावश्यक कर्मकांड देख कर के उन दोषों को हरण करने के लिए अपूर्व बोध किया था न। १०३

सब लोगों को सहसा, ज्ञानाधिकार प्रतिपादन कर के नव समाज की रूप कल्पना किया। तेरा शांति धर्मों के आदर्श दुनिया में बहुत बड़े हैं।

१३१

हवा याने सांस लेते हुए, हँसते खाते, पीते हुए सत्वा हिंसों की विधियों को दिखाते हुए स्वराज्य के लिए सारा समय खर्च किया था न।

१३२

मुगल वंशज अकबर बादशाह हिन्दू-मुस्लिमों की मैत्री बन्धन का सृजन कर के, ललितकलाओं की लता के लिए मानो वसंतऋतु बना हो।

१३३

उस के आस्थान में सुप्रशिद्ध विविध मतानुचायी थे। पाजी (इतिहासकार) अबुल फजल (कवि) बीरबल (युक्तिशालि) अपनी धी शक्ति के साथ ऐसे शोभित थे मानों सूरज आकाश में रह कर प्रकाश दे रहे हो। उन का स्मरण जो थोड़ा सा करेंगे तो वह तुम्हें अमित शक्ति प्रदान करेगा ही।

१३४

वहाँ के बौद्ध शिल्पों से निर्मित एक लोहे का थंभ हमेशा के लिए जंग रहित हो कर उस बुद्ध की स्तित प्रज्ञ की निर्विकार सदस्त्राब्द खड़ा है।

१३५

पृथिवीराज मुहम्मदघोरी को हरा कर उस का चिन्ह रूप से पहले विश्वकर्म सूक्त मूल में लिखवा कर आसमान छूने वाला शिखर से युक्त एक शंभ बनाया उसे कुतुबुद्दीन ने बदल कर के कुतब मीनार रखा । उसे बाद में देखो । १३६

वहाँ सुप्रशिद्ध लाल किला है । उस पर तीन रंजों का झंडा पहराता रहता है । उस किले के अन्दर दीवान ए खास नामक एक प्राचीन निर्माण दर्शकों को ऐसा लगता है मानों दिक्पालकों के नेत्र रूपी कमलों के लिए चंद्र की भाँति प्रिय हो भासित है । १३७

चिर विरचित उस का द्वार शिल्प विभव से युक्त है । उस पर पर्प्यन भाषा में यह वाक्य लिखित है । अगर जमीन पर स्वर्ग है तो वह यहीं है । १३८

तुम उस लाल किले पर चढ़ कर दिक्करण प्रतिध्वनित होने के ढंग से बढ़ती हुई जन संख्या रोकने का योग का प्रचार कर । यू. सी. डि या लूप के विधान की आवश्यकता बताओ । उस के लिए तुम ही योग्य हो । तुम (भीमांजनेयों को दोनों) बैटों के बाप हो । १३९

जो सौंदर्य बली है उस नई दिखी जाओ वहाँ राज्य सभा और लोकसभा दोनों है। वे एसे हैं मानो भारत माता के लिए वे स्वासकोश हैं। उनके बीच दिल की तरह यूनियन मंत्रिवर्ग भी काम कर रहा है।

१४०

तोतों की बोली मशहूर है न। कीर संदेश आदि इसी भाव के आधार बना कर निकले हैं। श्री शंकराचार्य जी का मत प्रत्यर्थी प्रासाद मंडनाद्य नेक शिखमंडन रचयिता मंडन मिश्र के घर के बाहर शास्त्रों की चर्चा तोतों ने की थी।

वहाँ मुगलों के बागों में आम खूब खा कर श्रेष्ठ कीर हर सचेरे कृष्ण का नामी हमारे राष्ट्रपति का शुभशुभ गुणों को वंदि मागधों के कंठ उनका कीर्तन गाते हैं। तुम सुनो।

१४१

पहले तोता इस तरह कहती है कपूर के टुकड़ों की तरह उस का स्वार्थ रहित सभी कृत्य आठों दिशाओं में बड़ा परिमल ज्यादा फैलाए हैं

१४२

दूसरा तोता उसका ज्ञान भक्ति कर्म योग राष्ट्रीय पताका के ऊपर तीन रंगों की तरह बराबर मिलकर उस के व्यक्तित्व का सम्मान किया गया।

१४३

तीसरा तोता —

ओ अमृत पुत्रो ! सभी सुनो ! कह कर ऋषि वाग्महिमा से वही बोधामृत बरसाया हो और वह सब दसों दिशाओं रूपी कलशों में भर कर सावधानी से रखा गया हो । १४४

चौथा कंर

देश उसके जन्म से गर्वित है वह भी अपने देश से सगर्व है जैसा क्षीमाब्धि और उससे उदित चंद्रमा, परस्पर कारण से, प्रसिद्ध है । १४५

इस तरह चारों ओर से आये हुए पक्षियों की तारीफ सुनकर आसमान कहती है । १४६

आप के लिए द्विजत्व, उस पर शुकत्व रहने पर भी उस कृष्ण महिमा सार आप छू नहीं सकते । बातों से वह पद कौन पा सकता है ! शुक महर्षि कहकर ध्वनि । १४७

अमूल्य वह स्तुति सुनकर बाद में 'जामिया मिल्लिया' संस्था में पहले प्रधानाचार्य रहकर, गांधीमार्गानुयायी हो कर उत्तमों का रिस्तेदार हो कर राज्य सभाध्यक्ष बन कर शुभ नाम धारी 'श्री जाकिर हुस्सेन की तारीफ करने के लिए उत्साह से थोड़ी देर दर्शन करो । १४८

जो भय द्वेष रहित हो, युद्ध प्रलय मेघों को भगा देने वाली हवा के झक छोर हो जिसने ऐक्य राज्य समित में बौद्ध संदेश की तरह जो पंचशील है उस के बारे में व्याख्यान दिया हो। १५९

सारे विश्व में घूमते हुए लोक कल्याण मंत्र का उच्चारण करते हुए। करुण हृदय वह शांति कपोत नेहूँ को उस पत्राल गुहा के ताक में तुम नहीं देख सका तो उस थोड़ी सी बात के लिए तुम्हें अचरज होने की जरूरत नहीं। १५०

‘भौतिक विद्या और नैतिक रंझों में धीर मनुज प्रकृति के साथ मानव के साथ लगातर लड़ते ही रहना चाहिए। उस कृषि में से ही वांछनीय नयी चीजों और भावों की दुनिया का रूप धारण करना’ इस तरह नेहरू के मुँह से निकली सूक्ति सब जगह सुनवाओ। १५१

वहाँ पढ़ने आयी हुई रम्य वेष धारी युवतियाँ खुशी से स्वेच्छा से अपने बगीचे में विहार करती रहेंगी। वे उस समय ‘नयलान’ उत्तरीय का थोड़ा भाग अपनी छाती ढँके रहेंगी। तुम कामुक हो कर उस छोटे से कपड़े को मत हटाओ। १५२

कुछ नये नये ससुराल आयी हुई वधुएं शामों के समय (अपने प्रियतमों के लिए) मल्लि चामंति आदि फूलों की मालाएं गून्थती हुई रहती हैं। उन्हें इधर उधर तितर बितर मत करो और उन्हें तंग मत करो। १५३

वहाँ रातों में विनोद नृत्य आदि बहुत से होते हैं। उन दिशाओं की ओर मत जाओ। ऐहिक भोगों का फल क्या है? समय की कीमत बहु मूल्य है। एक क्षण भी उस तरह मत व्यय करो। समय में क्षणों की मणियाँ निहित हैं। १५४

उपनिषदों ने कहा है अन्नं ब्रह्मा है। भोक्ता भी ब्रह्मा है। उन के वचनों के प्रमाणों का जप कर के पाकामिहोल करने वाले होटल मालिक पैसेवालों के जिद्दा संबंधी ब्रह्मानंद वृत्ति की अवृत्ति बांटते हैं। १५५

मैं चाहता हूँ कि वहाँ के भोजन विक्रयशालाओंकी 'बर्फी' बादशाह आदि उत्तम विशेष मधुर भक्ष्यों से तुम आकर्षित होकर तुम नहीं रुकोगे। उनके प्रति तुम्हे अनुचित रिरंसा क्यों होती। अंजना देवी के प्रेमालिंगन में उस का अधगामृत का सेवन करने वाले तुम्हे वे कैसे भाते हैं। १५६

वहाँ के आफीसों में कागजों के बंडलों पर [फूलों पर]
जुलाहे अपनी जाली बिछा कर सुख से पंचवर्षीय प्रणालिकाओं
तक कुंभकर्ण की तरह सोते रहते हैं। उन के ब्रतों का भंजन मत
करो। अफसरो के कोषाग्नि की शलाका बनोगे। १५७

अनेक भाषओं के वेत्ता, ब्रह्मचारी, भूदान के लिये भारत
में भ्रमण जिसने किया हो, नव समाज निर्माण शील जो हो, सर्वो-
दयसृष्टि कामी, शिव के बराबर जो हो, ऐसे विनोबा को तकलीफ
उठा करके उस से मिलकर देखो। १५८

वहाँ रत्नसिंह की पुत्री मानो श्री कृष्ण पदाब्जों पर अमर
आ बैठा हो, मधुर प्रेम गीतिकाओं को गाकर विराजमान था। ओ
समीर, आमीरा तुम्हें प्रथम स्मरणीय। १५९

‘ओ करुणा समुद्रा। मुरली गान लोला। कनक किंकिणी
धारा १६०

‘मेरे हृदय नामक कुंड में विषय रूपी साँप मँडराती है।
उसे अपने पदों से मर्दन करो’। १६१

‘राग द्वेष नामक दोनों साल वृक्ष बहुत बने हुए हैं इन्हें
ओ गोपिका बाला उखाड़ दो । १६२

“बाद में विशुद्ध मेरे विशाल हृदय में नाच कर मुझे
आनंदित करो । १६३

इस तरह वह मधुर पुरी मधुर भावनों से विषय वासना
रहिता बन कर हरि भक्तिनी बनी । १६४

दिव्य तेज के साथ मानुष वेष धारण किये हुए वे अतीं-
द्रिय व्यक्ति अमंगल हरण कर सकेंगे । १६५

वहाँ राजस्तान रेतीली भूमियों पर पूरब की दिशा में
सफर करके आये हुए तुम्हारा मित्र पवन कुमार को देख सकोगे ।
वह धूलियुक्त गर्मी से रहेगा । उसे पहचान कर के रसपुत्रों के
क्षत्र वृत्तों के बारे में सवाल करो । १६६

कर्नल टाड अंग्रेजी में उन के बारे में बड़ी कुशलता के
साथ लिखा था । वहाँ उस भूगिरि पर एकनाथ स्वामी की
आँखा का प्रलय ज्वालाओं का नटन भीमसिंह आदि अपने
हथियारों से उड़ाये हुए शत्रुओं के नरमुंड गेंद की तरह आसमान
पर उड़कर नाचने लगे । उसवृत्त के बारे में मालूम कर लो । १६७

वहाँ के कितने ही दुर्ग देश महायुद्धों में भयंकर और जयशील जो म्लेच्छ हैं उन के हाथों आगये । लेकिन वहाँ की एक स्त्री की वक्षों दुर्ग देश कोई भी शत्रुओं की कितनी कोशिश करने पर भी उनके वश में नहीं आया । १६८

त्वष्टा बड़ी तपस्या करके अपनी सृष्टि में पहले माननीय सौंदर्य राशिका निर्माण करने के लिए, भार्गवण, मैत्री, मीठपन, वृत्ति जैसे लक्षणों को उस में रखने के लिए अयस्कांत, सोना, गुड्डू, चाँदिनी इन चारों के गुण इकट्ठा करके, पद्मिनी नामकी एक स्त्री का सृजन किया जिस में पद्मिनी जाति के लक्षण हो । अब उस का शरीर देखें तो आकाश [स्वर्ग] भूमंडल पर उस की खुशबू अपने परिमल को चारों ओर बिखेरती हैं । १६९

सहज रूप से शांत शम स्वभाव के हो कर भी राजपुत्र युद्धक्षेत्र में जो शौर्य दिखाया स्तोत्र पात्र है । यह ऐसा लगता था इस की उमर ऐसे देसकृते है कि लज्जावति युवतियाँ रतिकाल में आवश्यकता से ज्यादा [अति] कर्कशता दिखाने जैसा है । १७०

वहाँ मदवती युवतियाँ अपने बागों में विहार करती हुई लाँ ऊपर चढ़ने से उसके बोझ से नीचे झुके पेड़ों को देख कर युद्ध विजेता अपने पतियों को शय्या गृह में जैसे विजित हो उन योधो के लिए दिन में विजय और रात में पराजय । मानावमान के पहिए की लकड़ियों की तरह परिवर्तनशील हैं न । १७१

जिस के शब्द कोश में स्व नामक अक्षर ही नहीं हो, होने पर भी उस का अर्थ परा (दूसरा) है, दिन रात नेत्र चिकित्सा करने वाले नव शुश्रूतर्षि हो, उस मोड़ी डाक्टर उसी तरह डा' वैपटि सूर्यनारायण जी जहाँ तहाँ देखेंगे । दूसरे तेनालि के (आँध्र प्रदेश) के रहने वाले हैं । सर्वोदयादर्शजीवि हैं । १७२

पुाने जमाने के राजप्रतिनिधियों का गर्मी के दिनों का अराम गृह जो है वह ठंडी सिस्ला जाओ । आफीस के काम से थक कर अपनी गृहिणी के लिए घर जाने वाले पतियों को तरह वे साल में एक बार सिस्ला जाते थे" । १७३

तुम्हारे रास्ते में ऐसे विचित्र प्रवृत्ति वाले स्त्री पुरुषो को भी देख सकोगे । १७४

‘क्यो जी वह पक्वानो से भरी मर्तवान जो ऊपर दीवार पर है उसे जरा निकल कर दीजिए’ जब पति दीवार पर चढ़ता है तो उसे वहीं छोड़कर सिनिमा जानेवाली स्त्रियाँ हमें मिलेंगी । १७५

जिन पतियों ने उन की वंचना जान लिया ऊपर मिले हुए भक्ष्य खूब खाकर होशियारी से नीचे उतरकर अन्दर किवाड़ बन्द करके सौने का बहाना करके मजाक उड़ाने के लिये टट्टा मार कर सिनिमाओं से आयी हुई अपनी प्रेयसियों थोड़ी देर उन की प्रतिक्रियाओं का फल अनुभव करती हुई बाहर ही खड़े रह कर तकलीफ उठाती रहती हैं । १७६

उस प्रांत में अमृतसर में पहले 'जलियनवाला बाग' में आजादी हासिल करने के लिये महात्मा जी की बात मानने के कारण जनरल डय्यर नामक ब्रिटिश सेनापति (घोड़े पर सवार होकर) कोड़ों से मारने पर भी हँसते हुये कई शांति योद्धा लोगों ने अपने प्राणों को सौंप दिया था । उनके सोये हुये उस भूमि से ऊपर उठी हुई बीर गंध देश भर फैला दो । १७७

जगद्गुरु जिन ऋषि लोगों ने बुद्ध मुहात्मा, महम्मद मुक्ति के लिये अपनी सूक्तियों से जो रत्नों के सबक बिछाये उन बोधों का सार ग्रन्थसाहब नामक कृति में मिलाय करके अमृतसर में नानक महनीय की वंदना करो । १७८

हिंदुस्तान में कई शहरों में पुर्जन तुम्हारे बेटे हनुमान की पूंछ की तरह लंबी क्यू में खड़े होकर रेशन के दानों के लिए दुकानों के सामने दीन हो कर खड़े हो जाना इस क्षेम राज्य में तुम्हें दिखाई दिया होगा । १७९

सट्लेज नदी भक्रा नंगल प्रदेशों में जल विद्युत दोनों प्राजक्टों का कंकण पहन करके, वर्षतु रसाति रेखा बन कर अपना पति पंजाब देश की शोभा बढ़ाती हैं। नये गहने पहन कर कौन सी स्त्री अपने पति को बहुकाल सुख नहीं दे सकती। १८०

वहाँ सिंधी भाषा में जिस ने तीन सौ पुस्तकों की रचना की थी और अंग्रेजी में भी शताधिक ग्रंथ किया था, और गांधेय मार्ग में चलकर, योग की सिद्धि भी प्राप्त किया था, वह वास्वानी तुम्हें दर्शनीय है। १८१

महान रचयिता प्रेम चंद की एक कथा में, एक गरीब त्यागी का वृत्तांत सुनो। वह तो सिर्फ एक गाड़ीवाला है जो आपके यात्रिक से छुड़ा हुआ छे लाख का द्रव्य, उनको देकर घर लौट। १८२

वहाँ से भारत की उत्तर दिशा की ओर आगे बढ़ो। वहाँ पर्वत राज के सिर पर सफेद छाते की तरह, मुनिजनों की तपोमणि के लिए सहायक अच्छे ओस के ढेर रहते हैं। उन्हें देखते ही, केरल के महाकवि शंकर कुरूप की तरह तुम्हें भी अनेक दिव्य भावनाएँ होती हैं। १८३

वे हिम मानो बूढ़े कुबेर के पकेवाल हो ! कैलासनाथ की शरीर कांति की तरह ! उसके सिर पर नेलवंक से बड़ी कातिपुंजों का झरना है क्या ! वह नटराज स्वर्ग से उतरें हुए राक्ष के ढेरों की ओढ़नी है क्या !

१८४

(खचरों की विश्रांति के लिए) स्वष्टा से निर्मित चाँदिनी का तस्ता है क्या ! किन्नर दंपतियों के बिछाये हुए मल्लियों का खेजा है क्या ! देवता स्त्रियों की साड़ी मानों धूप में सुखाने के लिए बिछायी गयी हो ! इस तरह शक होती रहती है उस तरह भ्रांति की जरूरत नहीं है तुम्हें।

१८५

भूमाता अपने जीव संतान के पोषण के लिए अपने पर्वत स्तन से पिलाने देने वाले स्वच्छ पय (दूध) प्रवाह होने से उस के जन्म स्थान पर बह दूध उमड़ कर आई कह सकते हैं । १८६

मरुत्सन्देश

तृतीय भाग

हिंदी टीका

उस उत्तर दिगंत में एक सैनिक शिविर के प्रांगण में एक सभा हो रही है। उस में टि. ए. रायल नामक आदमी के बलिदान की गाथा उस के दोस्त गाते रहेंगे। उसे सुनने थोड़ी देर वहाँ रुको।

१८७

मेरी मातृ देवि के वक्षस्थल हिमालय पर दुष्ट व्यूह से अपने दीर्घ बाहु फैलाये हुए अपने शत्रु कौन है रे !

१८८

‘इस ओर के पहाड़ पर वह आग किस से प्रज्वलित हुई ! इस शांति भूमि पर कौन सा दुश्मन घूम रहा है। जिस देश में गांधी पैदा हुआ उस देशवासियों को हराने के लिए किसने निश्चय किया ! जिस चंद्रमा में हरिण है उस को पकड़ने की इच्छा रखने वाला वह मूर्ख कौन है !

१८९

कुटिलबुद्धि से मेक मेहन रेखा को पार कर के टांकों शस्त्रों से यह चीन की सेना क्यों आयी ? विष सर्प की तरह वह मारने योग्य है ।

१९०

ऐसाकह कर रोष से प्रबल हुँकार से अपने देश की रक्षा के लिए एफ आन्ध्र पुत्र से कोपाग्नि दृष्टियों से बड़ी शक्ति के साथ उस चीनी मृग का सामना किया गया ।

१९१

वह बी. ए. आनर्स परीक्षा के लिये दिल्ली में टहर कर पढाई में सम्मान पाते हुए यूनियन पब्लिक सर्विस कमिशनवालों के सेलेक्शने में अग्रगण्य होकर डेहराडून मिलिटरी पाठशाला में भर्ती होकर शिक्षा दीक्षित हुआ ।

१९२

जिसने अपने पैदा होने के पहले प्रताप पैदा होने से कालेज शिक्षण से प्रदीप्त हुआ हो । जिसकी गोद में युद्ध शब्द उत्तेजना पैदा करती हो ऐसा आदमी रण भूमि से कैसे दूर रह सकता है ?

१९३

“पहले युद्ध भूमि में जो बाल चंद्रादि वीर पैंने हथियारों से शत्रुओं के सिर काटकर उन सिरों को गेंद की तरह उछाला करते थे और खेला करते थे उनका मार्ग मैं अनुसरण करूँगा ” ।

१९४

यह मेरे देश के शत्रुओं को निश्शेष करूँगा। संभ्राम में विजय पाता चाहता हूँ। मत्त शत्रुओं को दबाऊँगा एसी भीषण प्रतिज्ञा लेते हुए। १९५

नीफा रंङ्ग में शोला पर्वत शिखराग्रों पर वीर अच्युतरायल कुपित सिंगों की तरह गरजा था। वह अपने शौर्याग्नि से दुर्णि-रीक्षु हो कर था। १९६

दूर में जो चीनी शत्रु थे उस से डर गये। मेशन गनों की गोलियों कतारों से ओस में (हिम में) अग्नि कणों को उड़लित करते हुए उसे झुकाने के लिए आगे बढ़ने लगे। १९७

वह हेमंत ऋतु को जिस ने सृजन किया था उस हिम पत्थरों की सर्दों में, शत्रुओं के फिरंगियों के आगों में वह अच्युन रायल शीतोष्ण के बीच में स्थित प्रज्ञ की तरह निश्चल हो कर धृतिमान हो कर था। १९८

शत्रु की सेना हरो की तरह आगे बढ़ कर उस लढके का तीर नहीं काट सका और लौट कर गया १९९

वह भूख गरुड था । साँपों के बीच की तरह वह क्रूर चीनी सैनिकों के बीच में कूद पड़ा । २०१

इतने में शत्रुओं के घेर लेने से अपने प्रतापाम्नि से उन्हें जलाते हुए कई गुना क्षण क्षण आगे बढ़ रहा था । २०२

वेमनायोगी अपनी बातों की छुरियों से समाज के दुराचारों को जिस तरह छेद लिया था वैसे ही शत्रुसेना के पंच-प्रणों के तंतुओं को वह काट डालने लगा । २०३

उस ओस के बादलों में छिपजाते दिखाई देते हुए और कभी न दिखाई देते हुए अपनी बड़ी आयुध कुशलता से चीनी सैनिकों को मार डाला । २०४

पानी में बिछाये हुए जालों से मछिली जिस तरह अपरिचित रहते हैं उसी तरह तब शत्रु सैनिक उस की गहन, नए रणतंत्र को नहीं जान सके । २०५

अहा ! अपने रैफिल की गोलियों से वह शत्रुओं का रुधिर हिमालय रूपी सफेद वस्त्र पर रुधिर की लालिमा से छापने लगा । २०६

शत्रुओं को वह ऐसा दिखाई दिया मानो यम अपने वाहन छोड़ कर आया हो । शिव अपने तीसरे नेत्र खो बैठा हो । शत्रु लोग उसे देख कर निश्चिष्ट रह गये । २०७

उस सरे युद्ध भूमि में श्वेच्छा से घूमते हुए हाथियों के सूँड के जैसे फिरंगों से शत्रुओं के सिरों को काटते हुए मत्त जंगली हाथी की तरह वह है, शत्रु सेना अपनी मृत्यु को बुलाने के लिए उस के पास पहुँचे । २०८

वह ऐसे दुश्मनों के देह काट कर उन टुकड़ों को ऊपर उछाल कर उन से जब का तब पंढाल बनाते हुए अपनी सेना के घब नहीं लगने देती थी । २०९

इस तरह नीफा रंज में अपनी शक्ति युक्तियों का खर्च कर के बंदूकों के धुएँ से दिन में ही अंधेगा बना कर एसी आंति का सृजन किया मानो वह रात हो । २१०

उस के फिरंगों की गोलियों (की शब्दों से, की बौछार से आठो दिक्पालों की पलियाँ ज्यादा डर गये । लताएँ, पेड़ों जैसे अपने पत्तियों से आलिंगन कर लिये । २११

एक सोने का घड़ा हाथ लगने पर पुरुष के आनंद का हद नहीं होता है । और बिना प्रयत्न से (उन के आलिंगन में) दो सोने के घड़े मिलने पर उनकी खुशी की सीमा न रहेगी! २१२

पहले या आज जवानी में जो आदमी था जिस ढङ्ग में भी स्त्री जो सुख देती है उस के प्रति विमुक्त है । २१३

उन के आलिंगन की दृढ़ता में जीर्ण हो कर टूट कर मोतियों के हार आसमान में सफेद कांति फैलाते हुए चमकनेवाले नक्षत्रों की तरह नीचे गिर पड़े । २१४

शची देवी ने कई बार इंद्र से आलिंगन किया था इसलिए इंद्र का हृदय उमड़ पड़ा । वे टूटी हुई मोतियाँ (गिरने के पहले) चुभ जाने से इंद्र का वक्ष थोड़ा सा घायल हुआ । उसी रुधिर की रेखाएं पूरब की दिशा के अंबर पर ऐसे हों मानो छुए हुए हो । २१५

अपने पक्षों को काटने से कुपित हो कर इंद्र पर विद्वेष के कारण शची देवी के कुच बने और इंद्र के वक्ष को चुभो कर पीड़ित करने लगे । जन्मांतर द्वेष कितना प्रबल है । २१६

इंद्र इस तरह पीड़ित होते हुए भी, वह भय भगाने की मिषा से, उसे बार बार चुघन करते हुए खुश होने लगा । प्रति-भाशाली तकलीफ में से सुख ही निचोड़ सकता है॥ ११७

भुवि पर रणरंग बना, दिवि पर उस तरह प्रणय रंग बना
देव कल्पना कितनी वचित्र है ! ११८

अपने शौर्य दीप की ज्वाला में जल कर शलाकों की तरह शत्रु मरे और उस की राख लेपन के रूप में शिव को समर्पण किया अच्युतराय ने । ११९

वह कैलास नाथ के सामने स्मशान बना मरे हुए शत्रुओं के शरीर से जीवात्माएँ स्वर्ग प्रवेश करने लगे । १२०

देवता लोग आनेवाले सैकड़ों जीवों को देख कर सोचने लगे कि ये कहाँ से आये हैं । पास वाले हिमाद्रि को रात में देखने की इच्छा उन्हें हुई । १२१

तब घावों से मरे हुए शत्रुओं के शरीर से ऊपर निकली हुई रक्त से उन के सफेद कपड़े लाल बने । उसी तरह गृहोन्मुख होने से उनकी पत्नियाँ उस लाली परांगनाएँ जो वसंत अपने पति पर छिड़के थे उसे शक करने लगी । १२२

भूलोक में ऐसी लड़ाई दुर्विधि बल से चली। शत्रुओं के आघात लगने से शैलाद्रि के ऊपर सूरज पश्चिम दिशा की तरह हरहरा कह कर स्मरण करते हुए वीराच्युत गिर गया। २२३

गुरुचरण सिंग के दल में अग्रगामी वह चाँदनी की तरह वह कीर्ति नाक प्राप्ति कमाया अर्जुन के बेटे के समान युद्ध में गिरा। २२४

युद्ध करते समय फिर ट्रेनिंग के लिए बुलाया गया। लेकिन उस के लिए वह पसंद न आया। युद्ध में शत्रुओं को चीरते हुए ही खुद अपने प्राण छोड़ दिये। २२५

वह तेज ही प्रधान बना कर पैदा हुआ युद्ध में घर के बीच के सूर्य के समान प्रकाशित होकर शत्रु सेना प्रवाह का सामना करते हुए, मर गया। २२६

अपनी सारी शक्ति स्वदेश पूजा में अर्पण कर के मरे हुए। उसे भारत के नेताओं ने स्तुति की थी। वीरों के लिए मरण ही भूषण है न। २२७

वह दुर्दिनों का काल है। बरसात के बादलों की तरह वह अपने जीवनसार धाराओं को बरसा कर शत्रुओं की प्रतापमि का शमन कर दिया। २२८

सेनापति विग, पाल, चौधरी अचरज के साथ उसे अंजली श्रद्धा से दी थी। नेहू भी अपना विचार व्यक्त करते हुए उस पर प्रशंसा के पुष्प बरसाये।

२२९

दैव चित्त ! उस के निधन के आधीरात के समय लड़ाई बंध कर के चीनी सेना पीछे की ओर जा रही हैं यह खबर आकाश वाणी से सुना दी गयी है। दूसरे दिन सबेरे ही से शांति देवि प्रसन्न हो कर प्रत्यक्ष हुई।

२३०

मृत भौतिक शरीर से अलग हुए नए सूक्ष्म शरीर का धारण कर के स्वराज्य लक्ष्मी की रक्षा करना छोड़ कर स्वर्ग राज्य लक्ष्मी पाये।

३१

वह हिमाचल (कैलास गिरि) से प्रकाशयुक्त रास्ते में वीर मृति पुण्य से स्वर्ग चला गया। उस आये हुए को सब देवता लोग चकित हो कर देखने लगे।

२३२

उस की सुंदरता पर मुग्ध हो कर मुख पर, गाँठों पर छाती पर पटक ठहरे हुए अपनी दृष्टियों को वे देवता लोग फिर न बदल सके।

२३३

वहाँ अप्सराएँ, सुराएँ, रंभा और ऊँसी गाती हुई नाचने लगी तो वह करुण वृक्ष के चबूतरे पर खुशी से बैठ गया। २३४

शूर वंश में पैदा हो कर अतुल साहसी हो कर महान देश से आये हुए उस वीर को देखकर महेन्द्र उसे सुंदर ताम्र पुष्पों की माळा में अपने आनंदाश्रु की मोतियों से निबिड़ीकृत कर के उसे सौंप दिये। २३५

जिस की युद्धध्वनि से डर कर इंद्र की पत्नी शची अपने पति से आलिंगन रात भर किया था। वही शची तब उसे अपने बेलापन पर शर्मीली आँखों से देखा। २३६

मुरार्जीदेगाई का 'सोने का कंट्रोल' उस लोक में तो नहीं है। देवता लोग उस पर सोने की वर्षा बगसाने लगे। २३७

नारद, बृहस्पति, वायुदेव आदि आर्षीर्वाद दे कर बरसीला बारिश में प्रत्यक्ष कर्ति कन्या का विवाह करने वाले दूरहे की तरह वह शोभित था। २३८

तब अच्युत का शरीर पुष्कांकुरित होने से कृतज्ञता के साथ सिद्ध अप्सराओं के देखते हुए उन देवताओं का नमस्कार किया बाद में सूर्य लोक चला गया। २३९

हमारी भारत जनइली के प्रिय घूर्का सिख राजपूतों के सैनिक दल वीर बिहार करके जिस तरह आग घाव को जलाता है उसी तरह चीनियों को भस्म किया। मरने के बाद वह शूर दल रोष रूप मुख से स्वर्ग में सुसज्जित हुए। १४०

‘अप ने विधि निर्वहण में मरण भी मान्य है’ — ऐसे भगवत् गीता वाक्य मानकर जो जो लोग नवीन भारत युद्ध में प्रण त्याग किये थे, उनको गीता माताजी ने प्यार कर आर्पित किया। १४१

वे देवताओं से सम्मनित होकर ऊर्ध्व लोक में स्थित सूर्य मंडल में प्रवेश करके वहां रवि के रचित स्वागत तोरणों की छायाओं में उसकी पत्नी छाया देवी की मुकुटाहटों की चांदनी में क्रीड़ा कर सके। २४१

जैसे स्वर्ण कार आप के सुवर्ण को मार मार कर दूसरा विभूषण करते हैं वैसे ही आत्मा भी, पूर्व रूप बदलकर नूतन जन्म के योग्य, कल्याणमयी, तनु को प्राप्त कर लेता है। २४३

रस भरित उस वीर गाथा को अनेक श्लोकों में ऐसा कह कर उस कथा सुनानेवाला नायक के अपनी तंबूरा नीचे रख दिया। २४४

हजार आदमियों से ज़्यादा वे सभ्य थे। उन्हो कथामृत
पिया था। खुशी से तालियाँ बजाये तब वह गायक दल। २४५

श्री ओलेटि चिरंजीवि नामक गेय कवीशों के शिष्य; थक
कर प्यासे होंगे। वह आखिर अपने काफी पीकर वहाँ के शीतवाता
वरण से ठंडा हो गया। वह वीर गाथा कथन से गरम हुआ अपने
शरीर के चर्म पर थोड़ी देर उन पात्रों को रखकर पीने योग्य
गरम कर लेंगे। २४६



मरुत्सन्देश

चतुर्थ भाग

हिंदी टीका

इस तरह उन्होंने उसका सारा चरित्र खुशी से अच्छी तरह गा कर उस सभा में हमारे राष्ट्रीय पताका पकड़ कर 'जन मन गीत का आराप करेंगे । ओ मित्र ! धर्म चक्र से युक्त वह त्रिवर्ण पताका खूब फहराते हुए आगे बढ़ो ।

२४७

ओ वायू ! उस वीर पुत्र की सारी गाथा अच्छी तरह सुनकर, अपनी पत्नी को पहचानने के लिए उस चीनी सैनिक वश प्रांत में बुद्धि कौशल से विहार करो । पहले तेरा बेटा हनुमान की दूत क्रिया सफल थी तो तत्पश्चात् वयोनुभवी तेरी शक्ति के बारे में कौन सा शक अब होगा !

२४८

वह यन. सि. सी. महिला शास्त्रा की बड़ी नौकरी करती थी और किसी पुरुष वेष का धारण कर के किन्हीं गुफाओं में शत्रुओं के वश में भारत भाग में छिपा थी । आवश्यक ढँग से अपने मान और प्राण की रक्षा के लिए ऐसा किया होगी ।

२४९

जब तुम पास जाओगे जब उस के बाल उडते हैं तब उस पावडे में सुंदर तिल का दाग दिखाई देगा। उससे उस की मातृ भाषा तेनुगू में बातचीत करो। तीस साल की शरीर लता पाकर पढ लिख लो थी। उसे मेरी पत्नी समझो।

२५०

स्त्री की ओट सुकवि भाव - ये दोनों ही नित्य नूतन अमम मधुर हैं यह मैं ने मालुम कर ली थी। लेकिन पहले से दूर से दूसरे में विमुख होता हूँ। ज्वरित को मृष्टात्र की तरह मुझे पठनाशक्ति दूर हुई।

२५१

ब्रह्मा ने दिन में ६० घडियाँ बनायी। उसे कितने ही क्षण हैं वे सब ज्वलित जिह्वाएँ बने मेरे कृश शरीर का दहन करते हैं और भी तुम (वायु यहीं रह फर उस अंगजग्नि मत प्रज्वलित करो। जल्दी निकलो।

२५२

अहा त्वष्टा पहले जमाने में मित्र रूप सूरज के अपने सान चक्र पर घिस कर बडी भूल की थी ऐसा मेरी भावना है। विरह से पीडित युवकों के लिए, चाँदिनी से दीपित प्रणय बेला में चाँदिनी की किरण फैलाने वाला वह चाँद तापत देता है। इसे चिकना बनाना होगा।

२५३

स्त्री को ब्रह्मा ने इसलिए रचा की वह उस की सृष्टि के लिए अलंकार प्राय बने । सुखमय बने । चाँद में थोड़ा सा बिल बनाकर उस अमृत रस से होट बना कर पुरुषों के लिए दैनिक भोग्य बना दिया । लेकिन, वह उस चाँद में बड़ा धड्डा वान देता तो अब वह जाविली नष्ट हुआ होगा । २५४

शृंगार विषय में कल तक कवि यो ने काव्यों में जो चाँद की निदाएँ की थीं । उन सब को अनुचित समझा। लेकिन आज का दिन मुझे बहुत से कष्ट उठाने पड़े । इसलिए वे ही भाव पैदा होते हैं । अनुभूति एक ही । है ऐसी हालत में भावनाएँ भी एक ही बने हैं । २५५

स्त्री पुरुष एक दूसरे को छोड़ कर नहीं रह सकते जिस तरह चाँदनी भी चाँद को छोड़ कर नहीं रह सकता । २५६

वह मग्मघ बिना शरीर के शरीर धारियों को शिकारी की तरह पीड़ित कर रहा है । इस की प्रतिक्रिया कैसे करना । २५७

जिस तरह प्रकृति में सोने से कांति, फूल से खुशबू, बादल से विजली एक दूसरे को नहीं छोड़ सकते वसी तरह पुरुषों को छोड़ कर पत्नियाँ भी । अहा मानवों के लिए वियोग कितना दुस्सह है । २५८

लिमूर्तियों ने भी इस विग्रह योग का निवारण करना चाहा । अपनी पत्नी को ब्रह्मा ने अपने मुँह पर, विष्णु ने छाती पर शिवने आधा शरीर में अपनी पत्नी को छिपा लिया । अब मानवों की बात क्या कहना है । संयम शब्द कोश का शब्द मात्र ही है । २५९

इस पवित्र भारत में विचरण करते हुए कई स्थानों की प्रशस्ति को ध्यान में रख कर मैं ने जो संदेश ग्रंथ समझ कर जवसत्त्व के साथ आसमान में निकलो तुम्हे गारते में मंगल हो मुझे भी भलाई हो । २६०

कहीं कोई एक कवूतर से दूरीकृत प्रियतमा, अपने प्रिय की मिलने को जल्दी उड़ेगी । हे पवन उसकी ओर मत बहो । वहाँ आपके पति की मिलत होने तक चुप रहो क्यों कि वियोग की बेदना सबको समान हो । २६१

भारत में जो-जो अन्नपान वेषों में भिन्न है वे सब भाई
है जैसा, इंद्र के धनुष के रंग अरुण है तोमी, एक जगह में
पैदा हुए है । २६२

आखीर में लटक प्रांत जाकर वहाँ मेरी सती के देवो ।
आज शुभदिन है तुमको भी इस हंद्री तट की लताओ से पूरा
परिष्कृत हो । २६३

पहले पहले मेरे कुशल की बात सुनाओ; जिस से,
उसके आंखों के दुःख के आंसू, फौरन, आनंद बाष्प सा, बदल
की जो कंकण हाथ जायेंगे में हिलता है, जरीर के उमंग से
(संतोष के कारण से) दूट जायेंगे । २६४

अपने प्रिय से बहुत दूर आये सारा देश घूमे, कार्यसाधक
बने हुए जगत प्राण नाम से विख्यात हुए तुम को देख कर, तुम
से सारी खबर सुनकर, बड़ी खुशी से, अतिथि सत्कार करेंगी,
भारत के संप्रदाय, अतिथि को दैव, माननाही है । २६५

मरुत्सन्देश

पंचम भाग

हिंदी टीका

उन बातों से वायु प्रसन्न हो कर वहाँ के झाड़ से कपिराज की तरह नारियाल के पेड़ पर चढ़ कर आसमान के रास्ते पर हिलते हुए उस बाग के जमीन पर एक नारिकेल फल, फलप्राप्ति सूचना से नीचे गिरा दिया ।

२६६

इसी सप्ताह में आयी हुई एक चिट्ठी कश्मीर की मुद्रा लगा हुई थी । अपनी प्रेयसी के हस्ताक्षर से दीखने पर उन पर आनंदाश्रु गिरादिये और उन्हें भिगा दिया ।

२६७

उस पत्र के उन्नतादर्श थे भारत मातृ सेवा के लिए उस पर त्याग किये हुए ज्ञान्सी लक्ष्मी को याद दिलाने वाली बहुत सी घटनाएँ थी । उन्हें पढ़ते हुए रोगटे खड़े हो जायेंगे अपनी प्रेयसी के सांहसे कृत्यों से कौन उद्धीप्त नहीं होता ।

२६८

अपनी पत्नी के बारे में उस की यकीन ऐसी है वह अपने शत्रुओं के शस्त्र सह सकती है । लेकिन मन्मथ के पुष्पबाण कभी नहीं सह सकती । २६९

इसलिए घर पार्वती की तरह आकर गृह की लक्ष्मी वाणी में सरस्वती बन कर अपने को पहले पहल विश्वास किया कि वह मुझे सम्मोद करेगा । २७०

तब अपने सामने वाले गोपुराग्र के ऊपर दूर से एक कपोती अपने पति का चुंबन किया । २७१

तब, कमरे में कस्तूरि गांधी पुण्य दंपतियों की तस्वीर देखते समय अपने मनो गान वीधि में झट बिजली की तरह दांपत्य प्रेम के एक नवार्थ की कलना समझ में आयी । २७२

इतने में ही घर की रेडियो में संस्कृत वाणि में कान को सुख देने वाली जन्मभूमि की स्तुति मंगल श्लोक युक्त सुनाई पड़ी । २७३

इस देश का सारे जनावासों के घर के चौखट सुनहले लेपन से, कैंपों के बूंदों से शोभायमान हो । २७४

उन शहरों के चाँदनी के बाटों के बगल में स्त्रियों की मोतियों की रंझवह्लियाँ विशाल विशुद्ध रमणीय बन कर योगियों के हृदय भावनाओं की तरह शोभित हैं । १७५

सब लोग सुर सेवा करें; न सुरा या मद्य की सेवा । नीति में रहे अनीति में भी या ईति राहित्य में (ईति माने काटक बरसात के बिना आदि) संयम में रहें और यम या मृत्यु के बिना । १७६

प्रातः काल में प्रणव ध्यान का क्षीर सब युवजन की हृदय हंसीयां, सायंकाल में प्रणय का अमृत पींगे । २७७

सारा जमीन अच्छे उपजों के साथ लोगों के हृदय नूतन विकास के साथ उन के हाथ संपत्कलाओं के साथ उन के मुँह अध्यात्म वाकों की ओजस्वी के साथ हमेशा शोभित हो । २७८

हिमालय ही किरीट की तरह काश्मीर ललाट सा श्रीनगर
 तिलक सा वहाँ के फैले हुए बादल मुँगुरों की तरह काशी हृदय
 सा गंगा हार सा विद्यारण्य हरे कुंड सा मध्य प्रदेश मध्य देश
 सा कोलारु सोने कंकण की तरह चाँदनी हैसियों की तरह,
 शांति और अहिंसाएँ प्रसन्न मुखलक्ष्मणों की तरह, रेखांश और
 अक्षांश मिलाने वाले सभी देशों के साथ मैत्रि, आतृ भाव बढ़ाने
 की दुष्पथ से गांधी मार्गाभि निरति से ज्ञान विज्ञान भाव
 वैभव से कर्मागार संपन्नता से, धर्मवक्र से तत्त्व एक ही है। किंतु
 विज्ञों कई तरह बोलते हैं इस वाक की महिमा का उदघाटन करने
 वाली वीरसूती, देवकामी भारत जननी उठ कर खड़े रह कर
 विश्वराज्य में प्रकाशित हो।

२७९, २८०, २८१



मरुत्सन्देशः

प्रथम भागः

संस्कृत टीका

1. आन्ध्रप्रदेशस्य 'कर्नूल' नामक पुर्यां एकस्तरुण पुरुषो दुर्विधिना प्राप्तभार्यावियोगात् खिन्नस्सन् कस्यांचित् चन्द्रिका निशायां, गृहलताभिः खेलन्तं समीरं प्रत्यैवमवोचत् ।

2. अग्रि वायो ! त्वं, यथा हरिर्गोपिकाभि स्तथा आदौ दक्षिण समुद्रे वरुणांगनाभि स्साकं स्नात्वा मलयाचलगन्धानूद्वा अत्रा-
यातः खलु एवमागतं त्वां स्वागतोक्त्या स्तुवे ।

3. जन्मतस्संचारशीलः, पंचभूतेषु श्रेष्ठः, हंसकीर मेघेभ्यो वेगवान्, हनूमतो जनकः, त्वं, मम संदेशवाहको भव ! (अत्र तत्संदेश काव्यान्यपि सूचितानि)

4. ईषण्मदीय वृत्तं शृणु । गतवत्सरेऽहं सतीस्रमेतो 'लढक्' प्रांते विनोदयात्रां कुर्वन् हठात् प्राप्तां वैरवृत्तिमर्यां चीना सैनिक चर्यामपश्यम् ।

5. तद्युद्ध प्रज्वलन कारणात्, कल्लोल प्रांते पौररक्षणाय स्थितं सैनिकशकटं प्राणभीत्याऽहं प्रविश्य काश्मीराभिमुखं प्रयाणं कृतवान्, तदनु कर्नूल पुरंच । ततः प्रभुति सा कुल स्थितां, कथमस्तीति न जाने । (तत् कल्लोले पत्नीवियोगोऽभवदिति भावः)

6. एकांततावलेशेन विरहाग्निना च पीडितोऽहं । दग्ध
दैवायास्तस्याः पश्चाच्चरितं किञ्चिदपि न ज्ञातं मया । त्व
मिदानीमुपकुरुष्व ।

7. रूपरहितोऽपि गमनशीलश्शक्तिमान् । जीवनाधारो
विनाशरहितो, भौवनब्रह्मणः पत्या अथवा, भूदेव्याश्च चामर
सन्निभः स्पर्शमात्रेण सुखप्रदो विश्रांतिशून्यश्च । (कश्यप ब्रह्मा
स्वकन्यां काश्यपीं, भौवन ब्राह्मणो हस्त गामिनीं कृत्वा विवाह मकरो-
दिति पुराणगाथाप्यल प्रस्ताविता) ।

8. अहो ! वायो त्वं प्रथमतो भरत भूम्याः दक्षिण
भागाग्र स्थितं कन्याकुमार्यालयं प्रविश्य तत्र नीराजनगन्धान् धृत्वा
पुनस्ताम्रपर्णीं नदीं तीर्त्वा अत्रायातु इति मन्ये । आदात्रेव भगवती
दर्शनं कृतवांस्त्वं क्रियान् धन्यः ।

9. तत् कन्याकुमारी प्रदेशे प्रायशस्त्वया दृष्टौ खलु,
उभयसंध्यारागौ, यौ दिनपुरुष गंडोपरि रात्रि कामिन्या (चुम्बन
काले) विरचितौ तांबूलरागवर्णौ ।

10. नूतनतिथेस्ते केरळनारिकेलीभिस्स्वोन्नत शाखा
हंस्तैः पूर्णकुम्भ (तत्फल) सन्मानो विरचित, आर्षसम्प्रदायेनेत्यहं
मन्ये ।

11. तत्र कावेरीनदी प्रसरति खलु । तस्या विनिर्मल
नीरं पक्षिणां विरिञ्चिना रचित दर्पणमिवभाति । तस्यास्तटे,
लिकुच बदरी दाडिमादि फलवृक्षास्सन्ति, येषु स्थित द्विजैः फलाहर
सेवनापि त्वया कृता न किम् ?

12. तत्र रात्रेः सुरतश्चिशितवधूजनाः, प्रभातेऽभि जागर्यं, तत् कावेरी नदीं प्रत्यगच्छन् खलु । किमर्थं त्वमन्व गच्छ स्तासां पथि ?

13. स्त्री, श्रान्ताऽप्यनुभोक्ते रोचत एव । यथा गुड खंडिका, दीर्णाऽपि न दीर्णापि, माधुर्यं न जहाति तथैव वधूटीति त्वया भावितः खलु ।

14. शय्यासु समालिङ्गनैः स्मरदिता स्त्रियः पुम्भ्यो दत्त बाधामपनेतुं, कावेरीं गत्वा जलं नपुंसक (लिङ्ग) मिति निश्चित्य, सुखानुभूतये नाभिदन्तसलिलं प्रविष्टाः । किंतु तासां स्पर्शादेव नपुंसकं जलमपि, रागदुक्तसरंगो भूत्वा (पुनः पुंलिङ्ग) समुत्पत्य वक्षोज वर्षणं कर्तुं प्रारम्भात् । स्त्री सांगत्यात् न चलितं किमस्ति लोके ?

15. तत्र स्नानं कुर्वतीनां स्त्रीणां स्वर्णच्छायाकलिता बाहुदंडा स्समोत्थाः, अग्रेमष्टि मूले वक्षोजं कलशवत् दधानाः, संचलत् केयूरादि विभूषणैः ववंगतश्च 'त्यागराट्' प्रसिद्ध संगीत कारकस्य वीणा कृतिम् स्मारयामासुः खलु ।

16. तत्र कांचीपुर्यां कामाक्षीदेवताभक्ता, 'धर्मपाल' कुमारश्चिश्चिपिनः, स्व शिश्पंच ब्राह्म्यंच, क्षात्रंचापि, प्रदर्श्य तत्पुण्यप्रदेशेऽद्भुतचरितं सृष्टवन्तोः यत वृत्तं बोध्यकंति प्रभाकर कविर्नेज काव्ये रचयामास । तत्सर्वं त्वया विदितचरमिति मन्ये ।

17. केपुचिन्नगरेषु कपट नायका वित्तेनचाधिकार दर्पेण च, पत्त्रिका स्तोत्रपरैश्च, प्रसिद्धिं प्राप्य, प्रजासेवक वच्चरंतः

स्वार्थमेव भजन्ते, ते रक्तपानरता, गायन्तोऽपि, मशका इव वर्तन्ते ।

18. देशेऽस्मिन्, प्रजायाः पालनं नास्ति, पीडनं हि चरति । मंडलाधिकारी मंडलस्य (अधिक+अरि) वत् वर्तते । अथवा पालनं यन्त्रांगः कलुषितोऽस्ति । रक्षका अथ मक्षका स्सन्ति चेत् कथं श्रेयो राज्योदयः प्रापणीयः ?

19. सर्वदा भरत जननी दैन्येन रुदती नाना विदेशीय साहाय्यं, (आहार पानाद्युधानां) याचित्वा कालं नयति, सर्वसुता विगत पौरुषा प्रतिमा इव जोषं तिष्ठन्ति ।

20. श्री राजाजी ! स्वतन्त्र पक्षनायको वारं वारं प्रभुत्वं विमृशति “विद्यारोग्य द्रव्य गृहवसना हारादिकानां समृद्धिः किमर्थनो साधितेति, अथवा स्वपत्रिकायां, प्रश्नरूपान् निश्चितवाणान् प्रयुक्ते, त्वं तं दर्शितवान् खलु ।

21. तत् प्रदेशस्योत्तरदिशायां ‘बेंगलूरु’ नगरं त्वया दर्शितं खलु; यस्मिन्, श्री सि. वि. रामन् प्रसिद्धभौतिक विज्ञानशास्त्रविदुषा निर्मिता शास्त्रशाला च, हिंदूस्थानविमान निर्माणशाला च, रत्नमालावत् लसतः ।

22. मैसूरु राष्ट्रे प्रसिद्धचंदनवृक्षानां गन्धं गन्धवत्, मंदारपुष्पकलिकां दीपिकावत् कृत्वा, तत्रस्थ गजानां, घंटिकानादैश्च चामुंडेश्वरी देवीं विविधोपचारैः स्समर्चितं वानिति मन्ये ।

23. तत्र “हम्पी” श्रीकृष्णदेवरायनृपालकस्य मुख्यपत्तनं पूर्वशताब्दीषु, राजते आंध्रदेशस्य दैभवः शिल्पे, साहित्ये, क्षात्र

विजये, तस्मिन् काले पराकाष्ठा मद्यरोहत्, परंतु पश्चात्काले, तत्र स्थित विरूपाक्षदेवस्य पाद्यप्रायायां पंपानद्यां विलीनोऽभवत् । अथवा नष्टोऽभूत् । तत्सर्वस्त्वया भावितः खलु ।

24. 'मार्गसहाय' नामो महान् वेदाशिल्पादिशास्त्राणां निष्णाता प्रथमत इच्छुरु न्यायस्थाने प्रतिपक्षविद्वद्भिर्विषयसर्व शिल्पादिक वृत्तयो वैदिकाश्च सर्वसम्मान्याश्चेति निरूप्य हस्तवृत्तीनां गौरव सिद्धांतं पुषोष । त्वया सः विनृतो न किम् ?

25. 'संजीवराय' नाम्ना प्रसिद्ध एक गणितशास्त्रज्ञः, जात्यन्धोऽपि, सहस्राधिक क्लिष्टसमस्या गणितशास्त्रज्ञैः दत्ताः, केवलांतर्दशा धारणशक्त्याच क्षणकालेहि परिष्कुर्वन्, स अभिनव भास्कर इति विख्यातः ।

26. स विविध राष्ट्रेष्वपि पर्यटनं कुर्वन्, नाना प्रश्न वल्लीस्तृटित्वा, "विश्वसांख्याचार्यः, गणितब्रह्म" इत्यादि बिस्द्वैः श्रुतसन्नास्ते । त्वं प्रणुतवान् खलु ।

27. तन्मडले "कंदिमल्लयपरिल" नाम्नि पुण्यस्थले, मुमुक्षूणां सहायकशिल्पवेदांत पारगो वीरब्रह्म नाम योगी हिंदूमत सामरस्य साधको पूर्वेऽवर्तत ।

28. ऋषिवतंसं, नवशकारंभकं, त्रिकाल विज्ञानिनं, योगारूढं तं अस्तवीः खलुः । तस्य तपसा तत्तलं ब्रह्मक्षेत्रमित्यपि विश्रुतम् । स एव महम्मदीयबालकं शिष्याग्रयं कृतवान् ।

29. स्वकीय जीवनवेदिकायां, मनोवाक्कायै स्तिकरणं रार-
ब्धानां, पुण्यरूपितानां शिल्प, साहित्य, आत्मतत्त्व कृषि रूप यज्ञानां
अवभृथस्नानात् पूतश्च धन्यश्च, कौडूरि वीरराघवाचार्य महापण्डितः
(आत्मदर्शन, शिल्पदर्शन, साहित्यदर्शन ग्रन्थकर्ता) पूर्वोक्त ब्रह्मयोगीन्द्र
चरितं च व्यलिखत् ।

30. 'हांद्रीनाम्ना या वर्तते तस्यास्सेवया हर्षिता, तटे स्थित
वृक्षाणां सुमकुमलैश्च स्ववक्षस्समलंकुर्वती सा तुंगभद्रानदी, मम
कर्नूलू पुर्यां स्रवति । तामत्राद्य प्रमुदा वीक्षस्व ।

31. मत्पुरे 'कोंडारेड्डि' वप्रमस्ति । तस्योर्ध्वभागे एको
ध्वजोऽस्ति, सुरान् 'स्वर्गादवतरे'ति आह्वानं कुर्वन्निव भासते ।
प्रायशस्तस्मात् स्वप्रतिनिधि समानान् शिल्पसाहित्यादि विज्ञानिन
स्तत्पुर्ण देवाः पालयन्ति ।

32. मम कर्नूलू "श्रीशैलादि" पुण्यशैलैः "दैवदिन्नादि"
विद्वत्पोषकस्थानैः, आंध्रप्रदेशप्रथमावतरणवैभवदीप्ता, तस्यास्सादृश्यं
कस्याश्चिदितरपुर्या नास्ति ।

33. श्रीरामचन्द्र भक्तो गांधेय शिष्यः पोट्टेश्रीराम नामक
कांग्रेस् सत्याग्रही, आंध्रराष्ट्रावतरणाय, स्वपाणान् द्वाचत्वारिंशत्
दिनपर्यन्तं निरञ्जन दीक्षायां आहुतिं कुर्वन्, देहातेन लोकं विस्मितं
अकरोत् ।

द्वितीय भागः

84. त्वयाऽग्रे गङ्गाला नामपुरी दृश्यते, सा विद्वत्पोषणी,
पोकूरि काशीपति प्रसिद्धकवे स्व्यर्थि काव्यनिर्मातुः पद्युग ममीमृजत्
पुरा पंडित पूजाविधिना ।

85. सा पुरी धारा नगरसमाना, तस्याः समां कीर्तिं
चांद्री मत्तापि संदर्श्य नैकाः पंडिता गङ्गालायां स्वीयविद्याप्रज्ञादि
शक्तीः प्रदर्श्य, तस्या दानविधिं स्तुवन्ति ।

86. अनन्तरं, “वनपति” नाम पुरी दृश्यते । साऽपि
साहित्य पोषणी, तत्तागतानां कविपंडितानां प्रसंगान् श्रुत्वा, शुक
शारिकादयस्तत्ताश्रम तरुच्छायासु चरद्भिर्विदुभिः स्पर्धाकुर्वन्तस्तत्पा
ठान् पुनःपुनः रालपन्ति । तत्पुरेऽपिच किञ्चित् प्रयाणं रुन्धि ।

87. अद्यचेत् तस्याः कीर्तिं रीषदूना भवति । तत्र
परिशिष्ट साहिती गन्धं जिब्रन् पुरोगच्छ । यत् ‘महबूब’ नाम पुरं
वीक्ष्यते जात्यन्धो बालब्रह्म नाम कविर्वसति ।

88. कलियुगे ब्रह्मपूजा नहि स्यादिति वाक्यं असत्यमिति
विद्यते, यदा त्वं तत्र बालब्रह्माभिरुपे कविं, वाक्पतिं, सर्वपूजितं
द्रक्ष्यसि ।

89. तत् स्थानं त्यक्त्वा, समीपे स्थितं, दशदिशानां छलमिव
विराजितं, दिनेऽपि महांधकारं सृजन्तं, वटवृक्षं महान्तं पश्य ।

40. स वृक्ष उत्तम गृहस्थवत् विराजते । शाखावृन्तैः, पक्षि-
गलैः, पतशतैः, सुखवायुंच, सस्लापंच, शैतल्यंच संसृज्य, तलाग-
नानां दिश्रूणां सहस्रातिथीनां उपचारान् कुरुते ।

41. अधोभागे वल्मीकवलयश्च करिचर्मवत् शाखा मूला
जटाश्च सर्पवत्, मूर्ध्नि चन्द्रश्च, विराजन्तो वृक्षं शंकरमिव, भक्तानां
द्योतयन्ति । प्रेक्षकास्सर्वे तं नुवन्ति ।

42. तस्य छायासु विश्रांति कामा युवकाः, स्त्री नीवी-
मोक्षणं, अधरामृतं, दृग्गतं, मोहनयोगं, मन्दहासे ब्रह्मानन्दंच,
स्मरंतस्स्मरतन्त्रं वात्यायनकामशास्त्रं स्वैरं पठन्ति, रतिक्रिया
कौशलार्थम् ।

43. तस्य समीपे पुरे विहांगाः प्रातःकाले कूजन्ति, पुनः
सायंकालेऽपिच, किंतु प्रातस्समये, वधूनां, भर्तृशय्यावियोगकालस्य
सूचनात्, ते पक्षिणां निर्दां प्राप्नुवन्ति । सायंसमये सत्कारवचनं
प्राप्नुवन्ति; वधूनां भर्तृशय्या प्राप्ति सूचनात् । कार्यमेकमपि फलं
भिन्नं भवति समयभेदात् खलु ।

44. तत्र दम्पती, रात्रिरूप कपिलगवः प्रणय क्षीरं
दुहंतौ, तन्माधुर्यं अनुभवन्तौ, रतिपारवश्ये स्वपतः खलु ।

45. हुस्सेनसागर नामक कासारस्तलास्ति, तस्य तीरो-
परि स्थितेभ्यो हर्मेभ्यो नारीणां प्रतिबिम्बा अधोजलेषु पतन्ति । तदा

मत्स्याश्च शैवाल वारश्च प्रतिबिंबितानां तासां नेत्र केशैः परीभूता-
स्सांतो (सौन्दर्यविषये) जलांतर्वासमेव वाञ्छन्ति ।

46. हैदरल्यादिवीराश्शलुरूपगहनावर्त्ती स्वप्रतापा-
ग्निना देहुःखलु । तस्मात्, तत् प्रांते अंगारखनयो बह्वसंति
भूगर्भे । भाग्यपुरीति प्रसिद्धाच्च सा पुरी संस्तुवाही न किम् ?

47. ताडूर लक्ष्मणाचार्यनामकः कश्चनशिल्पी, टैप्यन्त्र
मांघ्रभाषायै समस्तजत् । न विनाशकर शिल्पि, किंतु विकासकरशिल्पि
यः कुरुते स भद्रशिल्पी, सुपूज्यः खलु सर्वैः ।

48. सिनिमा रंगे प्रसिद्धाः भानुमति, जमुनादि ताराः
वर्तन्ते । ताभिः नटश्रीण् टि रामाराय, अक्किनेनि नागेश्वरायादि
प्रमुखा भवन्ति । ते सर्वे नाट्य सरस्वत्या नूपुरतेजांसि खलु ।

49. प्रायो नेपथ्यगायक-गायन्योऽपि तत्र दृश्यन्ते—गण्डशाल,
सुशीला, जानक्याद्याः । तत् गानशक्त्या शिला द्रवन्ति । सचलनाः
प्राणिनो निश्चला भवन्ति । प्रकृत्यां को वास्ति, न, विकारी गान
प्रभावात् ?

50. पंपानदी तीरस्थराज्ये, पूरे, श्रीकृष्णदेवरायस्य,
कस्यचिदेकांघ्रनृपस्य काले, साहित्यविभवः पराकाष्ठा मध्यरोहन् । तदानीं
मण्टदिग्गज प्रख्याताः कवयो विद्वत्कविना, तेनसाकं, भुवनविजय
नाम साहित्य विनोदचर्चां निर्वहन्, तादृशां नवां संसदं, “मूसी”
तीरे कृष्णरायेंद्रनिलय नामक विज्ञानमंदिरेऽद्य, हैदराबाद् पत्तने
वीक्ष्य ।

51. सेवाशीली, तत्त्वज्ञः, ललितकळानो मंत्री, श्रीमद्राजाप्परायः, तस्यास्सभायाः प्रारंभं दुक्तवचनैः करोति ।

52. तत्सभायां विराजते प्रथमस्तुत्यः कविसम्राट् बिरुदांकितः सहस्रफणाच्छायायां, कीर्तिं क्षीराब्धौ सुखशयितस्त्यनारायणाख्यो विश्वनाथवंशीयः । स आन्ध्रप्रदेशे महाकविः 'वेयिपडगलु' नाम्नी, नवलां, तदितरबहुविधग्रन्थान् रचयितवान् । (अद्याऽयं 'पद्मभूषण' भूषितश्च साहितीविषये ।)

53. अपिच, श्रीरामार्चा निरतः, (कप्पगन्तुल गृहनामः) मंडूकप्लुतिभिर्भरतवर्षसहस्रपर्यटितवान् । सरस्वतीसमीपे बह्वित् नर्तितवान्, कळाशीली लक्ष्मणशास्त्री प्रचकास्ति ।

54. तत्रैव, दाशरथि, करुणश्री, श्रीश्रीमुखनानान्यकवीनपि, कवितागानतुष्टान् प्रपश्ये ।

55. निरंतरं शारदार्पाणे नमितांस्तान् सर्वान् कवीन्, सा देवी, निजाशीर्वचनाक्षतानां वृष्ट्यां, मज्जयति ।

56. तस्मिन् कविवृन्दे तापी "धर्माराय" कविर्वर्तते । तद्वृद्धं, समुपचरन् शनैर्वात्वा; किंतु तदीय दीर्घश्वेतचिबुकश्मश्रुगुहायां प्रविश्य, मा विलम्बं कुरुष्व, करणीयं प्रयाणं सुदीर्घमस्तिखलु । कदाचित् स स्वचिबुकाग्रं बद्ध्वा त्वामन्तस्थमपि बध्नाति । तस्मात् शीघ्रं तत्सन्निधानात् पुनः प्रयायाः । भोक्तुः प्रथमकबळे मक्षिकापातवत् ते प्रारंभे विघ्नो न भूयात् ।

57. आन्ध्रभूम्यां प्रजानेतृणां, ब्रह्मानन्दादि प्रमुखसचिवानां कृषिफलितं च समधिकाभिवृद्धिं च वदेः, या स्वर्णाक्षरैर्लेखनीया ।

58 अग्रे चरित्वा, यानि 'नीरा'गाराणि, दिने सन्ति, रात्रौ (सारा) मद्य गृहाणीव परिवर्तन्ते, तानि गत्वा, सुरागन्धान् मा वह । मद्यनिषेध शासनं निष्फल मित्युत्तरदेशीया ऊहन्ते । (कित्वद्य तच्छासनं विरतम्)

59. तत्प्रान्ते स्थितं, वंशीवनं प्रविश्य तन्नादैः मदान्ध्र देशचरितं श्रावयित्वा परेभ्यो मोदं प्रदेहि ।

60. मार्गस्ते, य आसेतुहिमाचल मास्ते, परावृतो भवतु । त्वं सदागति नामधारी मा विमुखो भव; जलधिं प्राप्तुकामा नदी विविध दिशासु प्रसरति न किम् ?

61. भारतदेशस्य समग्ररूपं द्रष्टुकामस्य ते, गुहाशिल्प दर्शनं च, महापुरुष सान्निध्यं च प्राप्तुमिच्छा स्यात् ।

62. एतेन दीर्घतरीकृतेन संचारेण, सन्देशवहने विलंबो भवति । तदपि, तृप्तिरावयो रवश्यं प्रभवति । उभयतः कार्य-सिद्धिरस्तु ।

63. तवमार्गे तत्रतत्र भवन्तु जगद्गुरुबिरुदांचिताः पीठाचार्या ये भक्तजनानां धनशुश्रूषाभिसक्ताः; कुलमायातीताः पुरुषाः कुलमायावशाः कैतव यत्याश्रमिनः ?

64. त्वयि पुरोगच्छतिसति, केदाराणां सस्यलक्ष्मीः, स्वहेम किंजल्क परागैरुपदां समर्प्य, स्व हरिच्छेलेन पुरतः प्रयाणसंज्ञां करोति; ऊर्ध्वं गच्छद्भसाः स्वपक्षैः श्वेतच्छत्रं ते निदधति ।

65. महाराष्ट्रम् । पश्चिम पर्वतेषु, तन्नानाटवीषु गच्छतस्ते मार्गायासो भवतु । बोंबाइ पुरे विद्याभवनं प्राप्य श्री के यम् मुन्शी गृहिमणि माश्रित्य विश्रम ।

66. स गांधीवादी, कुलभाव रहितोऽपि, कुलपतिः अनेक भाषाभिज्ञोऽपि, संस्कृत प्रणयी । पश्चिमखंडसंचारी, तदपि प्राच्यज्ञान प्रचारकः, ऋषि भक्तिशीलः पुम्भाव सरस्वतीव वर्तते ।

67. त्रिमताचार्या शंकररामानुज मध्व देशिकेन्द्राः, अद्वैत विशिष्टाद्वैत, द्वैतसिद्धांतप्रतिपादकाः, “जगन्, ब्रह्म” विषयिक भिन्न भाष्य कर्तारो विविधपीटान् प्रत्यस्थापयन् । समभावेन तांस्तान् ; वन्दस्व ।

68. सर्वत्र उपनिषद्वाक्यानि, ‘आत्मवत् सर्वभूतानीति, महाभाव व्यञ्जकानि संस्तुतानि; किंतु वास्तवविषये, निवासान्नपानेषु अग्रजन्म नामकै रथःकृता बहिष्कृताश्च, सोदरमानवाः प्रतिपुरं वीक्ष्यसे ।

69. संघौद्धत्यं घोरं वर्णे वर्णे वैषम्यविषयाप्तिश्च

कूरा; इति दलित 'हरिजन' जनता विप्लववादं, डाक्टर अवेद्वक्
महाशय कंठोद्धतं, शृणु त्वम् ।

70. केचिद्हरिद्राः, विपन्नाश्शुनकैः स्पर्शमानाः गृहिणा
मुच्छिष्टान्न मश्नन्तः, तत्र तत्र दृश्यन्ते । तेषां क्षुद्गर्गिणो समधिकं
मा वायाः ।

71. वीथीपार्श्वेषु, वस्त्रनिवास रहिता भिक्षुकाः, तमिश्र
रूपां नीलशार्दीहि कृत्वा, स्वर्पितुं, दुःखबाष्पविलिन्ननयनौ निमग्न्य
हतविधयश्शेरते, तेषां मन्दं वात्वा सुखं कुरु ।

72. के संति लोके तेषु सानुभूति मयाः ? सर्वे स्वसुख
भवनान्येव निर्मातुकामाः, बाधतो दरिद्रजनोद्धरण प्रसंगिनः ।

73. न कोऽपि दीनं समुपकुस्ते, किंतु कठोरशिलां
हरमिति अन्नांभ रैस्समर्चयति । शिला पूजनाच्चित्तमपि शिलाऽभूत् ।

74. समाजेऽद्यापि, समता नास्ति । अक्षरास्यता नास्ति ।
दैन्यघ्नोऽभ्युदयो नास्ति । शुल्कपीडान्तो नास्ति । सर्वा रात्रिः प्रलय
धूमावृतेव प्रयाति ।

75. किंतु सर्वप्रभुत्वं, पंचायतीशाखयाच हरिगिरिजन
संश्लेमशाखयाच, पंचवर्षप्रणाख्याच गांधीभावितं सुराज्यं लण्डु
यततेऽनवरतम् ।

76. केन्द्रप्रभुत्वं टांवे प्रांते अणुविच्छिद्यत्नं दूरस्थ
'केनाडा' देशीय साहाय्येन प्रत्यस्थापयत् । तद्यन्त्रनाम 'अप्सरसा' ;

मा भूर्मोहितस्तस्य नाम्ना, न योषा सा । समीपं परिष्वंगसुखाय गच्छसि चेत् त्वमपि चूर्णं भविष्यसि ।

77. पुरस्थितानामरण्यानां वृक्षपुष्पै रीषन्मैत्रिं कुर्वन् , व्याव्री नाम नदी लहरीषु क्रीडन् समीप पर्वताग्रे विश्रान्तिं भज ।

78. तस्मात्, निम्नभागे चरद्भ्यः क्रूरजंतुभ्यो नस्याद्भयं । तत्र पत्रपुष्पविस्तीर्णशय्यां लब्ध्वा मेघरूपं रांकवदस्तं दृत्वा, त्वं रात्रौ विश्रम ।

79. निद्रया मर्गायासं परिहृत्य, प्रभाते नद्यां स्नात्वा, तवसुतस्य हनूमतो जन्मकाले प्राप्तकष्टनिवारकं विश्वकर्माणं प्रनुहि भक्तिप्रपत्तिभ्याम् । (हनूमान् आजन्म ब्रह्मचारी, तस्मात्, अंजनागर्भात्, विश्वकर्मप्रसाद दत्त कौपीनयज्ञोपवीताभ्यांजज्ञे । तावत्पर्यंतं तस्या गर्भभारमेघांबभूव, सा विपत् विश्वकर्मणा निवारितेति भागवते) ।

80. तासु, अजन्ता गुहास्वंधकारं, तत्र महाशिल्पाचार्यं त्रिपिंपकजस्थिता, शिल्पदेवी, स्वमंजीरद्युतिभिश्चिच्छेदेऽरं खलु । त्प्रदेशात् पुरस्संचर ।

81. “एल्लोरा” गुहासु, बौद्ध, जैन, आर्यशिल्प सौंदर्यं श्यते । इदन्तु हृदयचक्षू स्म्यम् ।

82. स्वकीय प्रसिद्ध्या, दीपितमध प्रदेशं, हिंदीभाषा नद्या दक्षिण तटप्रायं, 'चा' 'का' राव प्रतिनदितं वार्धास्थानं नयन विनोदकरं भाति ।

83. तत्र सेवाग्रामे दुर्गपुरुषो गांधिरवसत् । स स्वतपसा दिग्दिगंतां स्थापयन् , भारतीयानां सत्यमहिंसांच प्रबोधयन् , गीता-मार्गे संचरन् , उपनिषद्वाचेषु स्नानं कुर्वन् व्यलसन् खलु ।

84. स आधुनिक काले ऋषिः, समः, सत्व दृष्टिशीलः स्वातंत्र्य समरे, अध्यात्म शखपूरकः, स्वहस्तदंडेन, ब्रिटिष् सिंहास्य भीतिकारकः, शत्रुमिलयो स्तममतिः, सर्वधर्मरत्नाकरश्च ।

85. स्वरूपग्रामेषु स्वरूपगृहे प्वरूपतरूपे शयित्वा, 'वस्त्रा-हारं स्वरूपपाले गृहीत्वा, 'वस्त्रं वस्त्रं कटितले जानुस्यतं दृत्वा, स गांधिः स्वस्वकाळे, भारतजगाना मस्वरूपं दायबन्धं चिच्छेद ।

86. स स्व भ्रमंगमालेण, वैरिणां गर्वं ताळद्रुमाणां भंजकः सान्निध्यात्, बुधान् बालशिष्यान् कृतवान् स्नेहात् कुटिलजनान् , साधुशीलांश्च कृतवान् , वचनैर्लांके तापशान्तिं च सृष्टवान् ।

87. तस्य कांक्षा लोके शांत्यहिंसा कल्पनी, वीक्षा कल्याणवर्षिणी शिक्षाच सौभाग्यकारिणी, दुगे युगे कीर्तनीयासा ।

88. तस्य कारागार वासो गरिष्ठः, निरशनविधौ ध्यातुं धर्मा महिष्ठः, प्रतितोद्धारणकार्ये यत्ने धनिष्ठः, एकदापि तस्यवचनं वज्रकठोरमपि हृद्, पद्मवन्मृदुलमेव ।

89. स पुत्तिलीबाइ गर्भसमुद्रादुदितश्चंद्रः । सन्मार्गे (आकाशे) संचारशीलः, वचनामृत स्यंदकः, हासचंद्रिकायुक्तः, देशदारिद्र्यतमोविच्छेदकः, कळापूर्णः, उपरि कळंकरहितः । (चन्द्रदिशयो वर्णयते ।)

90. कनकच्छाया शरीरः श्वेतवर्णाचितस्सन् (श्वेतवर्ण-अग्लेयः), नित्यं पूर्णः, सर्पादभीतः, शून्यपथे नचारी कामरहित, घनैः (मेघैः) न नष्टतेजा, पक्षरहितः, न शृगलक्षणयुतः, महात्माऽयम् ।

91. तस्य भक्तिर्न कर्मकांडमलिना, सत्यषाषणं, वेदिकापरिमितं न, सेवाव्रतं, कुलमतपरिधिना परिमितं न । एते त्रिगुणास्तस्य चित्त 'प्रयागे' त्रियेण्या इव, संगताः खलु ।

92. स महात्मा पंचभूतानां दिव्यांशान् स्व स्वरूपे निक्षिप्तवान् वा ? नोचेत्, स्वक्रीय दिव्यांशान् पंचभूतेभ्यः प्रदत्तवान् वा ? तस्य क्षमागुणं क्षमा, स्वीकृत्य 'क्षमा'ऽनामां चित्ताऽभवत्वा ? तस्य स्पर्शेन घनरसं जलं, पावनत्वमवाप्नोद्वा ?

93. तस्य शुचित्वं प्राप्य वह्नि 'शुचि' रिति ख्यातोवा ? तस्य नित्यसंचारशीलं लब्ध्वा त्वं वायो । 'सदागति' प्रथां समात्तवानसि ? तस्य चेतोर्वैशख्यं संपाद्य गगनमनंतत्वं लेभे किमु ? कोवादाता ? कोवा परिग्रहीता न जाने कथंचिदपि, ईदृशा परस्परादानप्रदानरीतिस्सामान्या भवति ।

94. तस्य वाग्, हरिमुल्लि रव इव सर्वप्रजामाचर्ष । तस्य पाणिपद्मं, सुकृतिमरन्दं ववर्ष । एतादृशः पूर्णपुण्यपुरुषः कुतः प्राभवत् ? इति तस्य महत्त्वं विबुधास्तर्कयन्ति ।

95. तत् सेवाग्रामे, तस्य कुटीरमिदानीं रिक्तीकृतं: (स महात्मा 1948 संवत्सरे हि दिवंगतः खलु) तन् प्रविश्य, तत्कुड्ये रचितानि त्रीण्यांगलवाक्यानि वीक्षस्व । (कलुप्तंतिष्ठ त्वरया वद, शीघ्रं गच्छ इत्यर्थसंघायकानि ।)

96. पुरस्तात्, नागपुरं स्थितं, नागपुरं “ममभक्षकानां (वायोः)” सर्पाणां पुरमितिमत्वा ‘न गच्छेयं तत्रेति मा वद’ । नागपुर गजानां, स्वागतकारकानां स्थानमपिभवतु । लोको द्वन्द्वशीलः खलु । तस्मादवश्यं निर्भीकस्सन् गच्छ ।

97. तत ईशान्यविदिशि नर्मदानदीं प्राप्नुहि । सा स्फटिकजंबालयुक्ता । स्ववीचीहस्तैः पश्चिमसमुद्रंस्वदेवं सेवते, तस्या स्वादुजलं पिब पिपासानिवृत्यै ।

98. मार्गे विन्ध्यपर्वतास्संदृश्यते । तदद्रिशिखरेषु संस्थितैः पक्षिवृद्धै स्नेहं कुर्वन्, विहर पुरतः । सर्वदा सद्भिजाः क्षेमकारकाः खलु ।

99. ततः पूरिपुरं प्रविश । तत्र जगन्नाथदेवो दारु रूपे स्थितः । तं नन्तुपूर्वसमुद्रस्ववीय तरंगहस्तैः, वारिबिंदुमुक्ताफलानि तस्यांघ्रिपीठे विकिरन्नास्ते ।

100. पूर्वदिशा शिबिना निर्मितं स्वर्णरथमारुह्य प्रोद्धमत्
सूर्यं प्रार्थयितुं पुण्यशालिना पिंगळि लक्ष्मीकांतकविना प्रसारिते
'तेजोलहरी' नामक भानुस्तवस्य भावप्रवाहे, प्रथमतः स्नायाः ।

101. अस्माकं प्रियभारतदेशे 'भिलाय', 'दुर्गापूर' रुर्केला
पुरेषु ब्रह्मविष्णुमहेश्वरवत् लोहकर्मशाला त्रिकमुदभवत्, यस्यनिर्माणे
विदेशयन्तविज्ञानिनां धीश्च श्रीश्च प्रयुक्ते ।

102. ऋग्वेदमन्त्राणि, कंठहारवत्, अयः खड्गान् मृद्वत्,
कर्मज्ञानयोगौ श्वासकोशवत्, धृतवान् सानगक्रुषिः; (श्रीविश्वकर्मणः
पञ्चाननेषु, सद्योमुखात् जातोब्रह्मर्षिः) पारिश्रामिक भुवनस्य मार्ग-
दर्शको भूयात् ।

103. बंगराष्ट्रस्य मुख्यषट्पणे 'कलकत्ता'यां काळिका
काळरूपं संदर्श्य, नैका यात्रिकाः पापमुक्ता भवन्ति । तत्रैव खलु
जाब्चार्नाक् नामवणिक्, "पोर्टसेट् विलियम्स्" इति वप्रे निर्मितौ ।

104. जनपदेषु स्वबन्धुगृहेषु, स्वेच्छाविहीना वितन्त
वसन्तु गृहदास्यं कुर्वन्त्यः, ये, पुमांसस्तासां, जीवनाधराः छलप्रायाः ।
संस्करणप्रिया विधुराः; पुत्रविवाहकामा भवन्ति । मार्गे; तानाशीर्वचनै
राद्रियस्व ।

105. तत्वाकाशे विहरन्, ब्रह्मभावादौलम्बः, काळीरो-
चिष्मान् श्रीरामकृष्णपरमहंसो मेघवत्, उपनिषद्भावरसाकृता बोध-
धाराः, नव्येगंगानदी रूपे व्यमुञ्चत् ।

106. तत् सवन्त्याममृतं पीत्वा, ज्ञान गहनेषु विरचन्, पूर्वपश्चिम विदुषांपुरतो धर्मगम्भीरगर्जा, नरेन्द्रनाम विवेकानंद स्तस्य शिष्योऽकार्षीत्, सा गर्जा दिशिदिशि, कल्पेकल्पे मन्तव्यारित ।

107. त्वं बायो 'बोल्पूर' पुरं गत्वा 'शांतिनिकेतन' विद्यालयं प्रविश्य, तद्वने स्थित लतालतांत हरिद्रुपरागान् गृहीत्वा, तत्रस्थ रवींद्र कवींद्र विग्रहय चिबुके धवलश्मश्रूणामुपरि सुवर्णलेपनं देहि; समर्चा विधिना । कवि स्सर्वदापूजनीयः खलु ।

108. जेषेड्पुर्या ताताख्यो धातृवत् लोहकर्मशालामसृजत् । सा मार्गश्रांतं त्वां, मेवितुं स्वस्या सधूमस्तमव्याजेन गगने छलं प्रकरपयन्तौ छायां प्रदद्यात् ।

109. पूर्वे कैश्चित् वैदिकदुष्पंडितैः दग्धात् त्रिपिटकग्रन्थजालान् समुद्भूताग्ने स्सादृश्यं कुर्वन् प्रकृतिदृश्योऽस्तमयसंध्या-रागः । गगनसंचारं कुर्वतस्तव विमीतनयनाभ्यां दृश्यते खलु ।

110. कोवा सिद्धार्थः ? किंवा तस्यचरितमिति शंक्से चेत् गयां गत्वा, तत् 'बोधि' वृक्षस्य, पीठे प्रायशः स्थित, कस्यचित् बौद्ध-भिक्षो स्सन्निधौ, तत्कथाप्रवणं लभस्व ।

111. बुद्ध "भगवान्, सर्वज्ञ" इत्यभिवर्ण्यापि वैदिकमतं कराळरूपं तद्बोधनवचोलतां विच्छिद्य दूरदेशेषु विक्षिपन्, जन्मस्थाने तन्नाशनं चकार ।

112. तत्र 'सारनाथे' अशोकनृपेन निर्मितस्तम्भोऽस्ति तस्योपरि सिंहत्रयविराजितं चक्रमस्ति तस्यशिरः नित्यमनोहरं खलु ।

113. य शिशुर्लप्य तपस्वी, स्व सौन्दर्योपासनकाले तद्धर्मचक्ररूपं तथासंभाव्य शिलां ततश्च तं वन्दस्व तत्सहिहाः तद्धर्मचक्रं, समरक्षद्वा नवा जिज्ञासस्व ।

114. स्तम्भोऽयं, कालवशात् क्षीणीभूतां बुद्धमतचार्द्रीं दृष्ट्वा विचार्य, मूको बभूव । कश्चिदेकः “ त्वां कश्चिर्लप्य ततश्च ? ” “ कियत्तपः कृततेने ” ति पृच्छति चेत् तदूध्वजः किमपि प्रत्युत्तरं दातुं न शक्नोति ।

115. अहो ! एतस्याः प्रतिकृतिर्हि श्री नेबूः स्वातंत्र्यप्राप्त्यनंतरं राजमुद्रिका चिह्नं कृतवान् खलु । कळाच, तरुणीद्वकळाच सर्वेषां सम्मोहकारिण्यौ । कोवास्ति न सम्मोहितः ताभ्याम् ?

116. शिलां पत्रवत्; वासीच लेखिनीवत् . पूर्वशिल्पिनः परिगृह्य सकलसुबोधं, भगवतस्सचित्रकाव्यं विलिख्य यावद्देशव्याप्तं चक्रिरे ।

117. वेदवेदुभिः, कळायाजकै शिल्पिभिः स्पृष्टा भारतवर्षे सर्वा लघुशिलापि, शिवसुन्दररूपं दधार । तस्य दिव्यांशं समुपास्यैव, वयं मोक्षं प्राप्नुयामः ।

118. तस्य हृदये सर्वमतसारमपात्, तस्यांतरदृष्टिः प्रकृते रावरणं व्यभिनत् । अन्तर्वाणीच ब्रह्मोत्थिति प्रबोधयत् । तथापि तच्चरितं यदप्रकटितं, प्रयत्नेन ज्ञात्वा भज ।

119. त्वं पुरोगच्छन्, गंगाजलबिंदुरूपमालां वहन्, शंकरं स्तुवानः काशीं याहि । तत्रस्थितं विश्वविद्यालयमपि (यश्चिश्च शीर्षवत् कळापूर्णयुक्तं) विनुहि ।

120. तत्रैव, काशीयात्रिकानां, संस्कृतभाषासरस्वती प्राचीनं संस्कृतिलिखनं, पार्वती चैत्र साक्षाद्भवन्ति ।

121. तत्र गंगार्तरे अश्वमेधघटोऽस्ति । तत्र देवालयः स्तुवर्णलेपनेन भासते । तत्रविश्य घंटाविचालयन्, देवतांवात्वा धूपगन्धं जिघ्रेः ।

122. निजैकमुखेन चतुर्मुखस्य वेदज्ञानमाप्त्वा, वाक्तरुणी जिह्वाग्रे स्थापयित्वा, सत्यवलये विवुरैः परिवृतोभूत्वा यः स्नाताचार्यः (राष्ट्रपतिः संस्कृतः) संस्कृतपंडितोऽस्ति तं गच्छ ।

123. हिंदी प्रसिद्धकविः 'सुमितानन्दपंत' तत्प्रांते भाति । स "युगपथ, स्वर्णधूळ्यादि" कृतिकर्ता, शांताऽशांतप्रकृतिः कामारे स्वानुभवरूपछायाणां दर्शी, अथवा छायावादी । तत्कवे स्फुरच्चिररचनानि, "ध्रुवी" "वीणा" नामक पुस्तकानि पठित्वा तयोर्पात्रे, प्रभावितस्सन्, तं वीक्षस्व ।

124. मेघजलैर्भरितावा, रिक्तीभूतास्तदनु विदीर्णावा, कुम्भा
येसन्ति, तेषां विकारमध्ये मृदूपदार्थस्तु निर्विकारः खलु । एवं,
“मिट्टीकीमहिमा” पद्यखण्डिकाकंठेन, यद्रहस्यं तत्त्वं प्रकटितं,
तत् जिज्ञासस्व ।

125. “हरिवंशराय वच्चन् ” इति केनचित् प्रसिद्धकविना
प्रगतिवादिना, नवीनसाहित्य वीथी निर्मिता, यस्यां प्रयाणं ते ऐहिक
सुखरूपकं, स्यात् । तथापि, तेन निर्मितां ‘मधुशालां’ (तस्यकाव्यं
उमर् खय्याम् कविसम्बन्धी) मा गच्छ । मत् कायं मनसि निधेहि ।

126. तदनु पुरो, दिल्लीं गच्छ यत्र नैकभूपा राज्यभोगाननु
भूय कालधर्ममापुः ।

127. तत्र प्रवर्तित नानायुद्धेषु निहतानां सैनिकानां, रक्तैः
प्लाविता शिशलाश्शोणवर्णं दर्शयन्ति । ततोहि वप्रमपि तथैवास्ति ।
मृतसैनिकानां भार्याणां कज्जलाश्रुजलैर्यमुनाजलान्यपि नीलीकृतानि ।

128. तद्यमुना सरिता नित्यं कीर्तितस्य गांधीमहात्मनः
समार्धिं गत्वा स्तोत्रमेवंकुरु ।

129. ‘हे महात्मन्, अमन्महीं वाक्तेजसा परिवृत्य ।
अवतारलीलां समाप्य दिवंगतोऽसि खलु ।

130. कुलमतादि रंगेषु दर्शितदोषान्, निवारयितुमत्यपूर्वं
बोधनमकार्षीः खलु ।

131. सर्वप्रजानां विद्याधिकारं, समत्वंच प्रतिपाद्य नव-
समाजं चिकीर्षु रसि त्वदीय शान्तिधर्मौ महनीयौ लोके ।

132. सर्वायुषि, सत्यमित्यहिंसेति स्वराज्यमितिच प्रयत्नित
वान् ।

133. तत्र पूर्वे अम्बरुनाम चक्रवर्ती हिंदूमुस्लिमतप्रेमिनां
स्नेहबन्धं संसृज्य ललितकलानां वसन्तऋतुर्बभूव ।

134. तस्यास्थाने खलु विविधमतस्थाः, फाजी, अबुल्
फजल् बीरबल् मुखबहवः पंडिताः, (यथाऽदित्या, गगने) विभ्रेजिरे ।
तेषां स्मरणं ते महोत्साहं कल्पयतु ।

135. तत्पुरे बौद्धशिषिभिर्निर्मित अयसस्तम्भो बुद्धस्य
दृढप्रज्ञावत्, स्थिरो निर्विकारो भासते ।

136. पृथ्वीराजः प्रारंभसमरे घोरीमहम्मदनाम विरोधि
नृपतिं तज्जिवा, श्रीविश्वकर्मसूक्तसहित मुत्तालजयस्तम्भं स्वनगर्यानिर्मिमौ ।
तंहि कुतुबुद्दीन् पश्चात्काले 'कुतुबमीना'रिति पर्यवर्तयत् अनंतरं
तमीक्षस्व ।

137. तत्र शोणवपमपि भासते यस्योपरि त्रिवर्णपताका
राजते ! तदंतरमेव 'दिवान ई खास्' इति प्राचीनभवनं, दिक्पतीन
नेत्रोत्पलानां चन्द्रबिम्बवच्चकास्ति ।

133. तस्यद्वारे शिल्पनैभवभव्ये, नित्यहृद्यं, पर्ष्याभाषायां वाक्यं मेकं विलिखतम् । तस्यार्थः “स्वर्गः सुन्दरोभुवि कुत्वाप्य-
स्तिचेत् सोऽलैवास्मिन्-दीवान्-ई खास् नाम्नि मंदिरोहि भाति ।

139. त्वं शोणवप्रमारुह्य मुक्तकंठेन संताननिरोधकमार्गं ब्रूहि चतुर्दिशाः प्रतिनादयन्, तवमितसंख्याकं पुत्रमयमेवास्ति हनूमत् मीमौ विशिष्टपुत्रौ । तव रहस्ययोग, ‘रूप’ विषयमपि च सर्वेषां प्रबोधय आचरणात् त्वमेव समर्थः ।

140. सौंदर्यवल्लीं न्यूढिल्लीं गच्छ । तत्र लोकसभा राज्य समेच, हृदयवत् यूनिवर्सलिपीठं च क्रियाशीलानि भवन्ति ।

141. शुका वाक्कुशलाः खलु । कीरसंदेशमुख काव्यानि तद्वेतुना भावितानि । श्रीशंकर भगवत्पादस्य मतप्रत्यर्थिनो नैक शिल्पमंडन ग्रन्थकर्तुं मंडनमिश्रस्य गृहद्वारेऽपि शुकौ शास्त्रचर्या चक्रतुरित्येवं श्रूयते ।

“स्वनः प्रमाणं परतः प्रमाणं । कीरांगना यत्र गिरं गिरन्ति .”
एष संप्रदाय एव, एतस्य श्लोकस्य प्रेरकः ।

तत्रस्थेषु, मधुलूटपवर्धितेषु, वनेषु, रसालफलानि भुक्त्वा, कीरवरः प्रतुदयं कृष्णनाभो राष्ट्रपते शुभगुणान्, वन्दिकंठैः कीर्तयन्ति । शृणुत्वं, तद्गानम् ।

142. प्रथमकीरः — परार्थैक जीवनस्य तस्य कर्पूरकांति कांताः कार्यभारा अष्टदिक्षु अनल्पान्नवान् सुगन्धान् व्यकिरन् ।

143. द्वितीयकीरः ।

अस्य भक्ति कर्म ज्ञानयोगलिकं, एतस्यजीवनं, (यथा वर्णल्यं, जातीयपताकवस्त्रं तथा) माननीयं कुरुते ।

144. तृतीयकीरः ।

“शृण्वन्तु विश्वे पुत्रा” इति ऋषिवत् स यद्बोधामृतं वर्षति, तत्सर्वं दशदिक्कलशेषु सम्यक् पूरितव्यम् ।

145. चतुर्थकीरः ।

देशोऽयं एतस्य सुतेन गर्वितः । सोऽपि स्वदेशमहत्तया गर्वितः, यथाक्षीराब्धिचन्द्रौ परस्परम् ।

146. एवं चतुर्दिशाभ्य आगतानां पक्षिणां वाचमाकर्ण्य, आकाशतान् वदति ।

147. अयि शुक्राः, यूयं द्विजवेनापि, शुक्रत्वेनापिच, तस्य, ‘कृष्णस्य’ महिम्नः पराकाष्ठां, प्राप्तुं शक्ता नो भवेत् । (द्विजशब्दात् — वेदविज्ञानी; शुक्रशब्दात् — भागवतकथकश्शुक्रपिरिति ध्वनिर्विद्यते ।)

148. ‘जामिथामिल्लिया’ नामक विद्यालयस्य प्रथमाचार्यो गांधी शिष्यो राज्यसभाद्यक्षो विश्वबन्धुः जाकिर् हुस्सेन्, पुण्यनामं गच्छन्तुमीषत् (पश्चात् स राष्ट्रपतिर्भूत्वा दिवंगतश्च ।)

149. यो भयद्वेषाहितो, मेरुधीरः युद्धनिवारकः, ऐक्य-
राज्यसमितौ, वक्ता, पंचशीलप्रवक्ताच, भाति ।

150. तं विश्वसंचारशीलिनं, विश्वकरुणाणमन्त्रं जपन्तं,
करुणाभरितं, शांतिवाचं कूजन्तं, नेहपारवतं, केवलं देहली कार्यालय
पत्रेषु न द्रक्ष्यसि अर्थात्, स नित्यं संचारशील इति भावः,
(अद्यतु प्रियनेह दिवंगतः) ।

151 “भौतिकवृद्धिं नूतनज्ञानव्याप्तये नीतुद्ध रणायच,
मनुजःसदा महोद्यमं अथवा युद्धं कृत्वा, प्रह्लातिशक्तिं जित्वा, तथैव-
प्रत्यर्थिपुरुषानपि जित्वा । नूतनवस्तुप्रपंचं, नूतनभाव प्रपंचं,
सिद्धिपुस्त्या” इति, महाबोधितस्य, सर्वेषां संश्रावयः त्वम् ।

152. ‘दिल्यां’, कळाशालविद्यार्थिन्यः काश्चित्, सायंसमये
निजगृहारामेषु अल्पं नैलान् अन्वरं धृत्वा विहारं कुर्वति खलु । दृष्ट्वा
ताः कामुको मा भव । वस्त्रं तासां, मा हर ।

153. नूतनवधूजनाः नानाविधपुष्पैर्मांसां ग्रथंतु । प्रियाणां
प्रीत्यर्थं अलंकारं कुर्वन्तु । तासां पुष्पाणि बलान्माविक्षिप । तासां
शृंगारकार्यस्यविघ्नं मा कुरु ।

154. सिनिमाशाला बहुला वर्तन्ते । तासु प्रविश्य वृथा
कालक्षेपं मा कुरु अमूल्यः समयः खलु । ऐहिक विनोदात् किं
फलं स्यात् ?

155, 156. तत्र, अन्नशाला अनेकास्सन्ति । नानामधुर पदार्था लभ्यन्ते । मामू राकर्षितस्तैः । अंजनादेव्या विविष्टरुचिज्ञस्य ते, कास्तिकांक्षा, तेषु ?

157. कार्यालयानां व्यवहारपत्रजाळेषु तन्तुनाभा दीर्घ निद्रां कुर्वन्तु । तान् वात्वा निद्राभंगं मा कुरु । कार्यालयानां अधिकारिणः कुप्यन्तु । (अर्थात् अद्यकार्यालय कार्याणां जाप्यं वर्धते ।)

158. बहुभाषावेत्ता, ब्रह्मचारी, भूदानप्रचारी नवसमाज भावुको विनोभा तत्रात्र वर्तते । सर्वोदय तेजोविधातारं तं यत्ना-दुपचर ।

159. तत्र “राजस्थानीया” भक्तमीराबायी पुराऽसीत् । सा वारुणे विधवाभूत्वा, स्वां कृष्णार्पणं चक्रे । मधुर प्रेमगीताजंगौ ततस्त्वया प्रारंभेऽपि सा भावनीया !” सैवमगासीत् ।

160. ‘हे वरुणासमुद्र ! मुरळीलोल ! किंकिणीण क्वणनविनोदिन् !”

161. “मम हृन्मदिरे विषयोरगः काळीयवत् वर्तते तवपदेन तं निहितं कुरु ।

162. तथैव रागद्वेषौ, सालद्रुमद्विकवन् मानसे विवर्धितौ
तवापि पातय ।

163. अनन्तर मे निर्मलहृदये, लयतालयुक्तं नृत्यं कुरु ।

164. एवं सा कृष्णभक्ति निर्मग्ना प्रेमगीतीः मधुरापुरी
लीलापूर्णाः, गीत्वा हरिमभजत ।

165. देवांशभूताः सर्वदा लोककल्याणां कुर्वन्ति खलु ।

166. तत्र रजोबन्धुरो भीषणोष्णो वायुः प्राक्संचारं कृत्वा,
वातु । स, राजस्थानादागत इति ज्ञात्वा राजपुत्रवृत्तानि, तं संवृच्छ ।

167. कर्नूल ठाड् नामकः कश्चनहूणविद्वान् , राजस्थान
कथावलिमिति ग्रन्थं रचयामास तस्मिन्ज्ञेयौ, आवूपर्वतस्य रुद्रमूर्तेः रेक
नाघस्य नेत्राग्निज्वालावन्, तत्रस्थितक्षत्रियाणां प्रतापकीलाश्च । मीम
सिंहादि नृपालानां शत्रुसंहारक खड्गविहारश्च ।

168. तत्र स्थिता दुर्गदेशः म्लेच्छवशावभूवुः परन्तु कामु
कनां शत्रूणां वंशस्त्रीणां वक्षोदुर्गदेशा न बभूविर ।

169. त्वष्टा अयस्कांतात् , आकर्षण, तेजोमाधुर्यं शैतल्य
लक्षणान्युद्धार्य, एकत्र विन्यस्य पद्मिनीरूपं, चक्रे, तस्याश्शीलमपि
भुविच, दिविच विस्मयति समाप्नोत् ।

170. राजपुत्राः, शातसमन्विता अपि युद्धे महाप्रतापं दिशन्ति, यथास्त्रीयो लज्जान्विता अपि, रतिकाले दाप्यं प्रकटयन्ति ।

171. लताभारैः नमितान् वृक्षान्, वनविहारिण्यो युवत्यो दृष्ट्वा, युद्धे विजेहतन्, मारयुद्धे, गतनिशि विजितान् नैजपतीन् स्मरन्ति खलु । ते, दिने जयशीला रात्रौ पराजयवन्तः । मानामानौ, चक्रनेमिप्रवृत्तौ खलु ।

172. डाक्टर मोडी निस्वार्थ भिषग्वरः । नेत्रचिकित्सा इक्षः, यस्यकोशे स्वशब्दार्थः परएव; अथवा परार्थजीवनः; तादृशो नेत्रवैद्यो दक्षिणभारते तेनालिपुरे श्रीमान् वेम्पटि सूर्यनारायणोऽस्ति । पश्येतां तत्र तत्र ।

173. त्वं उत्तरदिशां गत्वा सिम्लानगरमीक्षस्व । तत्र प्राक्काले राजप्रतिनिधियो निदाघकाले, शैतल्याय जग्मुः । यथा कार्यालय विधितप्ता युवा सायंसमये प्रियागृहं प्रति ।

174. ततः परं, विचित्रस्वभाव कलितान् नरनारीगणान् द्रक्ष्यसि ।

175. कांताः सिनिमादिदृक्ष्या, स्वीयपतीन् भक्ष्यदान व्याजेन गृह्णन् ऊर्ध्वस्थान् प्रापयित्वा, निश्शेणिकाश्चपनीय, बहिर्द्वाराणि बध्वा, 'सिनिमा' चित्राणि द्रष्टुं, गच्छन्ति ।

176. तथा वंचिताः पुरुषाः तत्र भक्ष्यानिभुक्त्वा, शनैरव तीर्यचातर्गतार्गळान् बध्वा कपटनिद्रां नटित्वा, सिनिमाशालाभ्य आगताः कांताः, बहिःस्थिताः पृष्ट्वा व्ययंति प्रतीकारचितया ।

177. स्वातन्त्र्यसंग्रामे शांतिसैनिका महात्मन शिश्याः परस्सहस्रं, तत्र जलियन्वालाबाग् नामकप्रदेशे, 'जनरल् डय्यर्' सेनापतिना रैकुलगुल्लिकावर्षेण निःशिताः क्रूरबिधौ । ते सर्वे दीर्घनिद्रायां सन्ति । ततः क्षत्रोपरि वात्वा वीरगंधान् सर्वतः प्रसारय ।

178. छंदःप्रवक्तारो ऋषयो, बुद्धश्च, मुहम्मदश्च, विश्व देशिकाः, पृथक्, पृथक्, सूक्तिवीथीश्चकर्मोक्षाय । नानगुरुस्तेषां सारं स्वकीयेग्रथसाहेब नामकग्रन्थे निक्षिप्तवान् । तं, महागुरुं वंदस्व ।

179. तत्र तत्रास्मिन् देशे, त्वत्पुत्रभ्यांजनेयस्य दीर्घवाल तुलिताः प्रजाश्रेष्ठ्यः 'क्यू' पद्धतौ, वणिग्गृहं पुरतन्निष्ठन्ति, आहार क्रयकामाः । अस्त्येवं 'क्षेमराज्यम्' ।

180. सटलेजनदी, 'भाक्रा' 'नंगल्' जलविद्युद्योजना विभूषणाद्या, स्वनामं पंजाबदेशं संपन्नप्रसन्नं करोति । कावा भामा नूतनभूषालंकृता, पतिं, प्रहर्षितं न कुहते ?

181. संधिभाषा सरस्वती स्वकीयै स्त्रिंशत्ग्रंथानां मरंदै रभिषिच्य शतसंख्याक हूगग्रंथानां, गंधैस्समर्च्य गांधीमार्गं स्वीकृत्य, ऋषिवद्भाति श्री वास्वानी । तं आलोकय ।

182. एकेन प्रेमचन्द्रनामक रचयित्वा विरचित कथायामेव
मस्तु- कश्चित् सामान्य शकटचोदक एकदा, कंचनधनिकं एव
शकटे निनाय । स विस्मृत्य, लक्ष्मकद्रविणं शकटेविसृज्य
गृहंगतः । पश्चात्चोदकः तद्दृष्ट्वा तद्भूरिधनं, तस्मै प्रायच्छत् ।
अहो तस्य धनेषणाराहित्यं, परधनवैमुख्यं च अन्ये सर्वे परधनकामुका
एव । पापरूपे सर्पमुखे तिष्ठन्तस्ते न जानन्ति भाविदुःखं किंतु
तत्कालीन सुखैस्तुष्टास्सन्ति ।

183. ऊर्ध्वगतेन त्वया, हिमधवलच्छत्रितो गिरीश्वरोऽभिदृश्यते,
हिमानि यत्र, तापसानां तपोदोहदानि खलु । तं दृष्ट्वा, मळयाळ
महाकवि 'शंकरकुरुप्'वत, महाभावुको भवेः ।

184. तत्र हिमधावळ्यं, उत्तरदिग्गजस्य, वृद्धकुबेरस्य
पलितकेशपाशं स्मुरयति, अपिच कैलासनाथस्य शिवस्य तनुंवा,
तस्य जूटे स्थितस्य चन्द्रस्य कांतिंवा, तांडवशिवदेहात् गळितभसितैः
कृताच्छादनं वा ?

185. नोचेत् त्वत्प्रनिर्मितां खेचराणां विश्रान्तिवेदिकांवा
किन्नरप्रेमिणां मल्लीपुष्पशय्यां वा; स्वर्गस्त्रीभि स्नानन्तरं, अनार्द्रं
कर्तुं प्रसारितं धवलवस्त्रंवा ? — इति भिन्नभावनाः, त्वां विशंतु ।
एवं भावैर्माभूस्संकुलः ।

186. एषा विश्वजननी, स्वप्राणिनां पोषणार्थं, स्वगिरि
कुचतलात् स्तन्यप्रवाहं मुचन्ती, तत्प्रदेशे पांडुडिडीरप्रावृतं करोति
विजानीहि । एतद्धि सत्यम् ।

तृतीय भागः

187. हिमालय श्रेण्याः प्राग्भागे, 'नीफा' रणरंगे प्रसिद्ध मृतवीरस्य टि. ए. रायल् नामकस्य कस्यचित् योद्धुः प्रकटचरितं, तत्र 'लढ्क्' भागे कस्याचित् प्रत्येक सभायां गीयमानं भवति । प्रयाणमोषत् रुद्धः तत्रतिष्ठेत् ।

188. स एवमगर्जन् ।

कोवा दुस्साहसी, मदान्धो रिपुः, योऽस्मद् भारतजनन्याः गिरिकुचकलिते, धवळवसनावृते वक्षोभागे, स्वदीर्घबाहुं विन्यति ?

189. कोवा हिमाचले युद्धज्वालामसृजत् ? तत्र तपो मंडले प्रशान्ते कोरिपुर्वतते ? गान्धेयान् सज्जनान् विजेतुं कोवा समैच्छत् ? कोवा मूर्खो हरिणांकात् हरिणमाक्रष्टुं यतते दुर्लभम् ? कार्यं कर्तुमीहत — इति ।

190. कावा चीनीसेना विषनागिनीव मद्भूमिं प्राविशत् । "मेकमोहन" रेखामतिक्रम्य ? साऽवश्यं बध्या खलु ।

191. इतिगर्जन् त्रिलिंगवीरो बालकः, चंनासेनां रोद्धुं, नेत्राग्निं विभुंचन् स्व विख्यात साम्प्रदाये पुरोऽगमत् ।

192. दिश्यां स बि. ए. आनर्स पट्टाध्ययनं कुर्वन् । यु. पि. यस्. कमिषन् निर्वततिवरणे प्रथमस्सन्, 'डेहेडून्' कळा-शालायां सैनिकशिक्षणमाप्नोत् ।

193. प्रतापपूर्वं जननं प्राप्य, रणशिक्षां लब्ध्वा, य आसीत् ,
यस्यशरीरं, आहव शब्दश्रवणादपि, पुलकितं भवति, स कथं युद्ध-
रंगात् दूरं तिष्ठति ! दुर्लभ इति भावः ।

194. स एवं प्रकटितवान्

“बालचन्द्र स्त्रिलिंगेषु, महावीरो बालकः । स शत्रुशिरः
कन्दुकैः क्रीडयामास । तादृशानां वीराणां पथि चर्षिष्यामि । ”

195. संग्रामे विजयी भवेयम् । रिपुनिर्मूलनं समग्रं कृत्वा
देशं शत्रुनिर्मुक्तं करिष्ये - इति प्रतिज्ञां मकरोत् ।

196. अच्युतरायो हिमाचल प्राग्भागे शैलपर्वतश्रेण्यां,
कुपितसिंह इव दुरासदोदमर्जत् ।

197. चीनासेनापि तं दृष्ट्वा विभीताऽपि, ‘ मेघिनगन् ’
गोलैः नीहारमध्येऽग्निवर्षं मकरूपयत् ।

198. हेमन्तर्तु प्रवृष्टे तुहिनप्रवाहे, वैरिसृष्टे वह्निप्रवाह
मध्ये, स्थितस्त वीराच्युतोऽचलितो यथास्थितप्रज्ञः शीतोष्ण,
सुखदुःखादि द्वन्द्व मध्ये ।

199. शत्रुसेनाप्रवाहो, वीराच्युतस्य स्थानातीरं न भित्त्वा
।तरोगमनं चक्रे ।

200. तन्मुहूर्ते, स शत्रुसेनान्तरे लल्लघे यथागरुड स्सर्प
मध्ये

201. अनन्तरं रिपुभिः परिवृतोऽपि स एकः परसहस्रं शत्रून् पुराभिमन्युवत् न्यहन् ।

202. अपिच, तेषां पंचप्राणतंतून् चिच्छिदे; त्रिलिंग देशस्य “वेमनयोगी” पद्यरूपे समाजसंस्करण दीक्षितोऽप्यभूत् । क यथा तस्य वाक्खड्गस्साधिक दोषपाशान्, लुटतिस्म; तथाहि ।

203. स हिमसंछन्नसन्, देवेन्द्रवत्, विचित्रं, मायायुद्धं कुर्वन् बलिष्ठांश्चिनियाभटान् यमपत्तनं प्रत्यापयत् ।

204. शत्रुसैनिकास्य रगतन्त्रं नो व्यजानन् यथा, मत्स्याः स्व मृत्युकारकं, जलविन्यस्थं जालबधम् ।

205. स शत्रूणां रक्तेन हिमाद्रिं, वर्णकारवत् व्यलिपत् ।

206. स महिषबाहनरहितो यमधर्मराजवत्, तृतीयनेत्र रहितो हरवत्, प्राचकासत् । शत्रुवस्तुपयातुं भीता बभूवुः ।

207. रिपवः, शतशितुंडान्वितं गजोपमेयं गत्वाऽग्नियत् ।

208. स शत्रूणां उत्क्षिप्तविकलांगैरातपत्रं गगने कुर्वन् स्वसैन्याय छायां मकल्पयत् ।

209. स्व शतघ्नमुक्तगुळिका धूमैर्दिनं रात्रिवदकरोत् ।

210. तस्य युद्धध्वनिभिर्विभीता दिक्पालक वधूजना स्व स्वपतीन्, परिष्वंगिरे । यथा लताः वृक्षप्रकांडान् ।

211. पुरुष य सुवर्णकुम्भ एकः प्राप्तो यदि महान मोदो जायते । एकवारं सुवर्णकुम्भौ द्वौ लब्धौ यदि (कु. चे.) किं यान् मोदो जायते ?

212. कोवास्ति युवकः पूर्वकालेवा, प्रस्तुतकालेवा, यो युवती रतिविमुखः ।

213. दिक्पालकानां स्ववधूपरिष्वंगः, तन्मुक्ताफलहाराः स्त्रीणां प्रभङ्गाः । तानि फलान्यंबरे पतितानि नक्षत्राप्यभवन्

214. इन्द्र परिष्वंगात्, पूर्वदिशि शचीदेव्या उरः क्षतम् । हासुद्राक्षति जनितं रक्तमेव प्रभातसन्ध्या, (रक्तवर्णदृश्यमिति भावः ।)

215. पर्वताः, स्वपक्षच्छेदकमिंद्रदृष्टा, तस्य भार्या वक्षोजरूपं दधाना, पुनस्तस्यपक्षौ, परिरंभकाले, प्रार्सावधन् । पुरा द्वेष स्सदाबलवान् खलु ।

216. इन्द्रलद्रतिकाले तच्चू चुकाभ्यां प्रहतोऽपि चिरं मुमुदे । उपायशीलः कष्टादपि सुखं भुङ्क्ते ।

217. विचिलो दैवनिर्णयः तथादिवि मदनरंगः सुवि रुदनरंगः खलु ।

218. सर्वत्र संचारशीलो भारतशूरो विद्रुयुत्तेजसा चरन् । स्व तीक्ष्णतया शत्रून् न्यहन् ।

219. भूमौ अच्युतः स्व शौर्याग्नौ शत्रून् शलभी कुर्वन् तस्य भस्मना भव अजयामास ।

220. कैलासस्य नाथस्य पुरतो नवस्मशानं समसृजत् ।
मृतानां रिपुजीवा स्वर्गकवाटं प्राप्नुवन्तः ।

221. देवता स्तत्कारणं ज्ञात्वा, रणदिदृक्षया हिमाद्रिगताः ।

222. तदानीं देवानां शुद्धांबराणि, हतशत्रूणां समुज्झित
रक्तैः, आशोणितानि बभूवुः, तानि दृष्ट्वा तन्नार्यः, परांगनावक्षोज
कुंकुमैः पंकिलितानीति शशाकिरे ।

223. तत्समये अच्युतरायः दुर्विधिवलेन शत्रुगुलिका
विद्धस्सन् हाहाहरेति संसरन्, रणरंगेऽपतत् ; यथा रविः पश्चिम
दिशायाम् ।

224. यो गुरुचरणसिंहस्य सेनादळे वीरतया प्रथमस्सन्,
विशुद्धकीर्तिं प्रापत्, सोऽमिमन्युवत् रणेऽपतत् ।

225. आदौ स मासद्वयं शिक्षणार्थं प्रभुत्वेनऽऽहूतोऽपि
विमुखोभूत्वा, समररंगं हि प्रविश्य शत्रु संहारं कृत्वा प्राणानत्यजत् ।

226. स मध्याह्नं सूर्यवत् भासमानः शत्रुवाहिनीं शोषयित्वा
नन्तरमस्तंगत !

227. देशमातृसेवायां प्राणानर्पितवन्तं भारतनायका बहुधा-
तंतुतवन्तः । वीरपुंसां मृतिरेव भूषा ।

228. स मेघवत् स्वजीवसारस्य कुम्भवृष्ट्या शत्रुप्रतापवह्निं
अशामयत् !

229. द्विगं, पालं, चौधर्यादि सेनामायकाः नेदूश्च प्रशंसा
सुमान्यभ्यवर्षन् ।

230. किंतु तदधरात्नावेव, चैनाप्रभुत्वं स्वसेनामुपसंहरि
ष्यतीति, चैनापताकाः तिरोगच्छंतीति, आकाशवाण्या प्रकटितम् ।
परेऽहन्त्येव शन्तिः स्थापिता ।

231. स वीरबालो मृतस्सन् स्वराज्यलक्ष्मीरिरक्षया
स्वराज्यलक्ष्मीं भवप्नोत् ।

232. हिमाचलात् स्वर्गगतं तं सर्वे देवा वीक्षाम्बभूवुः चकित
भावेन ।

233. तदा देवानां दृशो मुखेवा, कपोलेवा, यत्नयत्नापतज् ,
तत्तत्त्रेवसंलग्ना स्सौदर्यपिपासया, ते तदीक्षणान्युपसंहर्तुं न शशाकुः ।

234. देवकिन्नर नृत्यगानमध्ये स करुणवृक्ष वितदूयां
सन्तोषेणासीनः ।

235. महेन्द्रः प्रसिद्धभारतदेशादागताय तस्मै, वीर
वंश्याय, सन्तोषेण, मणिबद्धहारमदात् ।

236. भूम्यां यस्ययुद्धवीमत्सया भीता, इन्द्राणी, स्वप्रियं
दिवाकालेऽपि परिष्वक्ता, तं तरुणं पुरास्तदासीनं दृष्ट्वा लज्जावशा
अभवत् ।

237. 'मुरार्जिदेशाय' नामकेन भारतार्थिकमंलिणा विशुद्ध
कनकस्यविभूषा विनियोगो निषिद्धः । तस्मात् स्वर्णं रहस्यविषयां
वर्तते, किंतु दिवितज्ज्ञासनस्य प्रभावराहित्येन, देवाश्शुद्धं सुवर्णवृष्टिं
तस्य शीर्षे कल्पयामासुः ।

238. ब्रह्म बृहस्पति दिक्पालकानां आशीर्मध्ये कीर्ति-
कन्यां विवाहितस्सन् स व्यलसत् ।

239. तदानीं मच्युतरायो विस्मयानन्दैः पुलकितस्सन् वीर
भोज्यं, सूर्यलोकं प्रतस्थे ।

240. तदनु, धूर्त्वा सिक् राजपुत्रं भटवीराः; अच्युतवत्
युद्धे चीनासैनिकान्, (ग्रीष्मे यथाग्निस्तृणचयान्) भस्म कृत्वा,
दिवंगताः सरोषम् ।

241. स्वधर्मे मरणमुत्तममिति, स्ववाक्यमाहृत्य रणे प्राण
त्यागं तेऽकुर्वन्निमिति सन्तोषेण गीतामाता तानस्वत्क ।

242. तदा, तेऽपि सुरसत्कारं आप्त्वा, सूर्यस्याश्वगतेन,
छायादेव्याः, सानन्दाह्वानेन, मार्तण्डमंडलं प्राप्नुवन्तः ।

243. 'यथा पेशस्कारो पेशसोमात्तमादाय' इति छांदोग
वाक्यानुसारेण, आत्मा स्वर्णकारवत्, नवानि तनुभूषणानि यथा-
हार्णाणि, पुनः पुनः प्रकल्पयति ।

244. एवं नीला रणरंगे भारतसैनिकानां साहसमभिवर्ण्य,
वाद्यवीणां दत्ताधिपोऽधः स्थापयिष्यति ।

245. 246. सभ्यानां सन्तुष्टानां करताळरवै प्रोत्साहितं
गायकाः; चिरंजीवि नामकगेयमहाकवीशस्य शिष्याः कार्फी हिमवत-
शीतलीभूतां, पातुमिच्छन्तः तत् प्रतापोष्णचर्मणा पुनरुष्णी करिष्यति ।

चतुर्थ भागः

247. तत्कथा गानं समाप्य, वेदिकायां, ते, त्रिवर्ण पताका मस्माकं गृहीत्वा 'जनगन मन' इति जातीय गीती मालापयिष्यति । तत् केतनं सभ्य कसंचाल्य, त्वं, वायो ! विधि निर्वहण चेत्तस्मा पुरोगच्छ ।

248. चीना वशीकृतां तद्भूमिं प्रविश्य, मत् प्रियान्वेषणं कुरु, यदि तव कुमारो हनुमान् विजयी बभूव दौत्यकार्ये, त्वमपि विजयी भवे वश्यम् ।

249. सा. यन्. सी. सी. शाखायामुद्योगिनी; चीना क्रांत प्रदेशे पुंवेपेऽपि, कस्यांचित् पर्वत गुहायामपि, रहस्य विधिना वर्तेत; स्वमान प्राण रिरक्षया ।

250. त्रिंशत् वर्षं युवती, विदुषी, त्रिलिंग भाषाभिज्ञा, काचित् कान्ता, सीमंतस्थित लांछनांचिता, दृश्यते चेतां मत् पत्नी मिति विज्ञाय, दौत्यं वच्चेः ।

251. स्त्री बिबोष्टश्च, सुकवि भावश्च—एतौ, नित्यं मधुरा-विति मयाज्ञातम् । प्रथमात् दूराय मयं द्वितीयः; काव्य पाठः कोऽपिनो रोचते यथा ज्वरितस्य, मृदुलान्नम् ।

252. दिवारात्रं क्षणं क्षणं, मदनाग्निं जृम्भते ।

253. तमधिकं न, कृत्वा शीघ्रं गच्छ । त्वष्टा, पूर्वकाले,
सूर्य नक्षत्रं तदकार्यमिति मन्ये, तेन शीतरश्मि विरहसंतापकारी
चन्द्रस्तक्षणीयः ।

254. विधाता सृष्टे रत्नकार प्रायां, कान्तां निर्माय चन्द्रे
किञ्चि द्विलं कृत्वा तस्यामृतं स्त्रिय ओष्टे व्यकिरत् । पृथुल गतेन
तस्य शरीरान्तः करणीय इति विश्वासः ।

255. प्राचीन काव्येषु विरहि जनं यो हिमांशो निंदालापः
कृतः स नानुचित इत्यमन्ये किंत्वद्य तुभ्यानुभूत्या, चन्द्रं निन्दितु
मिच्छामि । समानुभूत्या समभावा जायन्ते ।

256. कुलापि स्त्री पुरुषौ, परस्परालम्बं विना, नजीवितु
मिच्छतः । कुल चन्द्रिकाति चन्द्रं विना ।

257. स मन्मथः पुष्पा लोऽपि तनूरहितोऽपि, किरातवत्
देहिनः पीडतेखलु ।

258. स्वर्गात् कातिश्च कुसुमाद्वासनाच्च मेघान् विद्युन्लता
च । यद्वत् रियोगं नसदन्ते, तथैव प्रणयवत्यो युवयः, स्व प्रियेभ्यः ।
मम प्राप्तो विरहः कथं सदते ।

259. ततोहि ब्रम्हा, स्व नारीं मुखे निर्वन्ध, विष्णु र्वक्षःस्थले
रमां न्यथात् । शिवस्तु पावर्ती अर्धदेहो दध्रे । निग्रहः कोश शब्द
एव ।

260 सर्वं भारतं संचरन्, पुरस्थल कथाः श्रुत्वा, मद् वृत्तं संभाव्य,
बरे गच्छ । शुभं भावयो भूयात् ।

261. कुत्रापि काचित् बिहगी, दूरात् भर्तृघृहं प्राप्तुं माकाशे
डिडयिषते तस्याः प्रति दिशि मा वायाः तस्याः पतिगेहप्राप्ति
पर्यन्तं जेषं तिष्ठ । मदनं तपनं सर्वप्राणिनां तुल्यमेव ।

262. देशेऽस्मिन् वेषभाषादि केषु भिन्ना अपि, ये सर्वे भारतीय,
दृश्यन्ते सोदरा एव । ते, यथा विविधवर्णा इन्द्रचापस्य तान् । सर्वान्
आशंसेभ्यः ।

263. अते लाढक प्रांत भूमिं प्रविश्य तस्या अन्वेषणं कुरु ।
यात्रारंभमैव कुर्याः । आदौ, हंद्री तीरलता श्लेषस्ते स्यात् ।

264. मत् पत्नीं दृष्ट्वा प्रथमे मत् कुशलं दातुं श्रावय सपदि
तस्याः खेदं बाष्पः सन्तोषं बाष्पवत् परिवर्तते । हस्ते कंकणं गग्रा
सन्तोषसाधितं शरीरोरुबणत्वात्, छिन्नो भवेत् ।

265. प्रियस्य सन्निधानात् सुदूरं मागतं कार्यशूरं, परोपकार
पारीणं, जगत् प्राणनामकं त्वां वीक्ष्य, तव वृत्तान्तं सर्वं विज्ञाय भवन्तं
सा, ममर्चयतु । अतिथिं स्सर्वदा भारातीयैः दैववत्पूजनीयः खडु ।

पंचम भागः

266. तस्य युवकस्य वचनैः प्रसन्नो वायु रतत् संध्यकाले,
कपिवदूधं, नारिकेलं द्रुमेपरि लघित्वा, तत्फलं शुभसूचकं, तस्यपुर
तोऽपातयत् ।

267. सप्त दिनेभ्यः पूर्वं एकदा, स्वांगनाहस्त लिखितं लेखं
स आप्नोत् । महता मेवया, श्रेयो भवति सर्वदा ।

268. तां लेखां पठित्वा, स्वप्रिया वीर्यकार्याणि ज्ञान्सी तस्मी
भार्य्यं हृतानां विज्ञाय स आनन्द मापत् । कोवास्ति लोभः, न भव
प्रिया शौर्ये, न रमते ।

269. स्वपत्नी स्वारि शस्त्रं सहतेः किंतु स्मार शस्त्रं न ।
तस्मात् सा त्वरया ऽऽ गच्छत्विति स विश्वसितिस्म ।

270. सा सर्वमंगला, गृहलक्ष्मी वचोवाणीव इव तस्मै गत्या
त्मानं मोदयिष्यति ।

271 तदैव एका कपोतकी, दूरादागत्य गोपुराग्रे स्थितं प्रियं
चुम्बितु मिच्छन्ती, तेन दृश्यते ।

272 तदानीमेव कस्तूरी गांधी दंपत्योश्चितं, बुद्धोपरि पश्यति तस्मिन्, प्रेम शब्दस्य नव्यार्थः दंपत्यु, द्विद्वेतरम् ।

273. तत् सायंसमये, गेहियो समरे, केनचित् विदुषा पठितो, मंगल श्लोक युक्तो देशस्तवत्संगुलः ।

274. देशेऽस्मिन्, सर्वा गृहदेहलिका स्वर्ण लेपनै शोण रत्न तिलकैर्भातु ।

275. रजत वीथीषु मौक्तिक परागैर्विरचित रंगवह्निलकाः, योगिनां भावना इव विशुद्धा विभासेरन् ।

276. सर्वं प्रजानां देवनाप्रीतिः, मये विरक्तिश्च, नीतिश्च ईति राहित्यं च; संयमश्च मृत्यु राहित्यं च शीघ्रं, स्थिरं च भवेयुः ।

277 उदये भगवध्याने, रात्रौ प्रेम शय्या प्रापणं च सर्वेषां भवेताम् ।

2 8. भूम्यां सस्य वृद्धिश्च, जनस्य संकुचित हृदये त्रुषितेजसा विकासश्च, करतले शिरसि धन लब्धिश्च, मुखे तत्त्व वाग् वासना च, निरंतर संतु ।

३७९.३८०.३८१. यस्यास्तुषाराद्रिर्मकुटश्च, काश्मीर भूमिल्ललाट प्रायाः
 श्रीनगरं तिलकिंच, नीलमेघाः कुन्तलाश्च, काशीपुरं हृदयंच, गंगा,
 हारावतीश्च विंध्याचल श्रेणिः हरिद्रशनाच, मध्यदेशो मध्यमश्च,
 कोलार खनीनां कनकानि नूपुर भूषणानिच, सितनिशा चंद्रिका,
 हासकांतयश्च, शांतिर्मनो वृत्तिश्च, प्राक्पश्चिमत उत्तर दक्षिणतो
 निर्मितं समैक्यं प्रेम बंधनंच, गांधः मार्ग अभ्युदय विभवश्च, ज्ञान
 विज्ञान भावाश्च, कर्मागारैः पुष्टिश्च, धर्म चक्र पर्यवेक्षणंच
 'एकं सत्' इति विश्वविशाल भावनाच, एतानि यस्या संपदश्च,
 या वीर सवित्री, देवकामाच, सा भरत जननी, सर्वदा सन्निष्ठनी
 विश्वेऽस्मिन् विराजतु



एतत्कवेरितरुतयः

तेलुगु

1. कन्हारमाल
2. रत्नगर्भ
3. कर्मभूमि
4. क्रोस्तुशतकमु
5. विद्यालय गीतालु

संस्कृतम्

1. निवेदनम्
2. यशोधरा*
3. माणिक्यज्योतिः
4. नतिमाला
5. संगीत नाटिकाः
6. गांधी सूक्तिमालिकाः

English verse

1. Towards Brighter Schools
2. The yon voice
3. Leaves and Petals
4. Doctors' War*

**Now available, others under print/reprint*

Copies of Marut Sandesham can be had of-
V. Ch. Rao & Son,
Soundarya Publications,
K. C. Works (P. O.) : : Guntur Tq. Dt. (A.P.)

